

Célia Coëtte

*L'Oasis*

Résidence

Pause!

Quitter la brûlure

Centre Tignous

d'Art Contemporain

*Vernissage*

*le 22 mai 18h à 21h*

# De la résidence Pause! Quitter la brûlure à *L'Oasis*

EXPOSITION DE RESTITUTION DE RÉSIDENCE DE CÉLIA COËTTE

Après cinq mois de résidence au Centre Tignous d'Art Contemporain, l'artiste plasticienne Célia Coëtte présente *L'Oasis*, une exposition réunissant l'ensemble des œuvres issues de son projet de recherche-crédation *Pause! Quitter la brûlure*, consacré aux formes contemporaines de l'épuisement et aux possibilités collectives du repos.

\_Depuis janvier, la salle de résidence du centre d'art s'est progressivement transformée en une véritable salle de repos artistique, sociale et politique. Nourri par de nombreuses rencontres avec des travailleur·euses, des artisan·es, des habitant·es et des acteur·rices du territoire montreuillois, le projet explore le repos comme une expérience partagée, un espace de soin et un geste d'émancipation.

\_L'exposition de restitution dévoile aujourd'hui cette transformation: sculptures-installations, céramiques collaboratives, dessins, création olfactive, dispositifs sonores et mobilier de repos activable composent un environnement immersif invitant les visiteur·euses à faire l'expérience concrète du repos au sein même de l'espace d'exposition.

\_Pensée comme un lieu d'usage réel, la salle de repos développée durant la résidence sera de nouveau accessible au public, prolongeant la dimension collective et vivante du projet.

VERNISSAGE

*vendredi 22 mai 2026 de 18h à 21h*

Le vernissage marquera la première activation publique de l'exposition dans sa forme complète, offrant aux visiteur·euses la découverte du résultat de plusieurs mois de recherche, de collaborations et d'expérimentations artistiques menées au cœur du territoire montreuillois.



# Célia Coëtte

Née en 1988 en région parisienne, Célia Coëtte est artiste plasticienne, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2016 avec les félicitations du jury.

\_Dans une pratique pluridisciplinaire, tournée principalement vers la sculpture-installation et la performance, sa pratique évoque des rituels vernaculaires tels que la danse, la fête et le carnaval, dans une économie de matières, tout en abordant en creux la surconsommation et l'épuisement des corps. Les paysages qu'elle crée sont bien souvent figés et squelettiques et les suggestions des corps sont autant de coquilles vides qu'elle vient porter pour redonner un souffle par la présence du corps vivant.

\_Célia Coëtte a participé au 63ème salon de Montrouge en 2018, a exposé en 2026 au Centre d'art Madeleine Lambert de Vénissieux pour la réalisation d'un large solo, ainsi qu'à la Maison des arts de Malakoff. Elle a également été soutenue par le Parc Saint Léger. Elle a exposé dans plusieurs galeries telles que les galeries Isabelle Gounod, Laure Roynette, PCP ou la galerie Michel Journiac.

\_En 2024, elle est retenue pour la résidence Fabrique de la Fondation Fiminco, puis eu Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil en 2026. Elle a réalisé d'autres résidences notamment à la Folie Barbizon, à la Maison Artagon ou au sein de l'agence d'architecture l'Escaut à Bruxelles en 2019.

\_En 2018 elle s'initie à la danse, est reçue au conservatoire en danse contemporaine d'Aubervilliers pour finalement préférer se former de façon indépendante. Elle a bénéficié en 2025 du dispositif Studio Lab de la Ménagerie de Verre. Célia Coëtte commence à écrire et interpréter des performances en 2023 où elle explore les sujets de l'altérité, de l'empathie et du dépassement de soi.

## EXPOSITIONS

2026

*Rendez-vous, rue du Repos*, Centre d'art Madeleine Lambert, solo, cur. Xavier Jullien, Vénissieux

*Pause ! Arrêter la brûlure*, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil

2025

*Habiter la Faille*, Fondation Fiminco, curatoriat Ludovic Delalande, Romainville

*Ce qui change à la rentrée*, Galerie Isabelle Gounod, Paris

*Nymphs just wanna have fun*, Le Houloc, cur. Salomé Fau, Aubervilliers

*Made Anywhere*, Fondation Fiminco, cur. Nicholas Vargelis & Sylvie Boulanger, Romainville

*Equinox Sunrise*, CC Quai d'Ivry, curatoriat Nabuzardan, Ivry

2024

*Ce que nos corps ont en commun*, performance, Otoloto Poush, Aubervilliers

*Tarmac*, Jakmousse, Montreuil

*Multiplés d'Artais*, Galerie Dix9, Paris

2023

*RING RING RING*, Pal Project, curatoriat Andy Rankin, Paris

*Sur le Pré, sur le champs*, 47 Résidence, résidence, Yonne

*Mues*, Pamela Artist Run Space, Nîmes

*Les Aveugles du château*, Thundercage et Ygrève, Aubervilliers

*My Last*, Garage Mu, suite et fin de Pimp my (last) ride, voiture-projet et curatoriat de Matthias Odin, Paris

2022

*Partir du Lieu*, Maison des arts de Malakoff, exposition-résidence, Malakoff

*Artais, 15 ans*, Studio Rouchon, Paris

*Thundercage*, duo show avec Dahlia Koumsam, Thundercage, curatoriat Romain Vicari, Aubervilliers

*Parce qu'on sème*, 47 résidence, curatoriat Sophie Montjaret et Kealan Lambert, Yonnes

*Pimp my (last) ride*, Ateliers DLKC (Saverdun), La Station (Nice), FRAC Corsica, Providenza, Systema (Marseille), Voiture 14 (Marseille), Monopole (Lyon), voiture-projet et curatoriat de Matthias Odin

*Diagonal Wavelets*, création scénique, Le Générateur, Gentilly. Collabration avec Arnaud Idelon (texte),

Julien Haguenauer (production musicale), Simon Girard (vidéo), Nina Berclaz (performance et chorégraphie)

2021

*Intervalle.s*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul Trois Châteaux

*-BLACK OUT-*, Drawing factory, invitation par Audrey Matt Aubert, Paris

*Des Aires*, RPZ, curaté par Thomas Fort, Pantin

*La Porte me flaire, elle hésite*, le Houloc, curaté par le collectif Diamètre, Aubervilliers

*A la différence près que...*, le MAGA, Bruxelles

*Bad in Twerk*, DOC!, Paris, curaté par Mathilda Portoghese et Aïda Bruyère, collaboration et performance avec Patricia Badin, Paris

*PARTcours parkUNST*, Parc de Woluwe, Bruxelles, curaté par Lieux Communs

2020 *Festival les Echappées*, sculptures performées, Le Générateur, collaboration avec HBT et Para, Gentilly  
*Et ainsi se peuplent et se dépeuplent nos saisons*, Solo, Parc Saint Léger (production)

2019 *System\_Failure*, exposition curatée par Noam Alon, galerie PCP, Paris  
*Raccords*, Performance collective, en collaboration avec HBT, Le Houloc, Aubervilliers  
*Commencer par la fin*, performance, Parti poétique-Zone Sensible, Synesthésie-MMaintenant, Saint-Denis  
*J'ai mangé tous mes souvenirs*, Performance culinaire, Collective, Aubervilliers  
*De l'arsenal au laboratoire*, Le Houloc, curatée par Elora Weill-Engerer, cycle d'exposition Rebelote  
*Modeler le monde*, galerie Anthony Roth, Paris

2018 *Pororoca*, avec Julia Gault et Léa Dumayet, galerie Laure Roynette, Paris  
*Archi(ve)corporelles*, l'Escaut, Bruxelles  
*Capharnaüm*, journée de performances avec le Houloc, Beaux-Arts de Paris  
*Adopter c'est adapter*, La Maison d'en Bas, Cucuron, Provence / [APARTÉ], Bigwax Record, parcours d'art contemporain chez les commerçants, Collectif Embrayage, Paris  
*Marcovaldo*, Le Houloc, Aubervilliers, curaté par Anna Battiston et Léa Hodencq

2017 *63ème salon de Montrouge*, Beffroi de Montrouge, curaté par Ami Barak et Marie Gauthier, Montrouge  
*Objet de Tendresse*, Galerie Michel Journiac, Paris, cur. Empreinte, collab. Fond de dotation famille Moulin  
*La Petite Collection*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Architectures Réemployées Réinventées*, galerie Au Médicis, Paris (curatrice)  
*Tendre Jeudi*, Confort Moderne, curatoriat de Thierry Leviez, Paris  
*La Confidentielle*, Station galerie, curatoriat de Morgane Tschember, Paris  
*Seuils*, Galerie du Crous, Paris

2016 *Felicità 17*, exposition des félicité-es, Palais des Beaux Arts, Paris  
*Exposition inaugurale du Houloc*, Le Houloc, Aubervilliers  
*Toulon Design Parade*, Cercle Naval Vauban, Toulon, invitation de Mathilde Vallantin Dulac et Victor Levai

2015 *h.abriter le monde*, Atelier D.Gauthier, ENSBA, Paris  
*ExtraNaturel*, un projet de Mark Dion, Palais des Beaux-Arts, Paris

2014 *Just One (1jour1lieu1oeuvre)*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

2013 *Ser Carioca da Gema*, Foto Rio, Solar Grandjean de Montigny, Rio de Janeiro, cur. Marco Antonio Portela  
*Selective Memories*, Griffin Gallery, Londres  
*D'autres possibles*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

2014 *Expo faite maison #1*, appartement privé, Paris, curaté par Sarah Mercadante & Pauline Guyau  
*DNAP*, Atelier D.Gauthier, ENSBA, Paris  
*Onnür Likt, Un autre parfum*, Verksmiðjan, Hjalteyri, Islande

## RÉSIDENCES

2026 *Pause ! Arrêter la brûlure*, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil, résidence annuelle  
 Résidence de production, Le Wonder, Bobigny

2025 Résidence de production, Ateliers Henri Matisse, Vénissieux  
*StudioLab*, résidence d'écriture, La Ménagerie de verre, Paris

2024 *Résidence Fabrique*, Fondation Fiminco, Romainville  
*Partir du Lieu*, Maison des arts de Malakoff, exposition-résidence

2023 *Sur le Pré, sur le champs, 47* Résidence, résidence, Yonne  
*Résidence Maison Artagon*, résidence de recherche et écriture

2021 *Résidence* à Echangeur 22, août 2021, Saint-Laurent des Arbres

2019 *Résidence*, L'Escaut Architecture, Brussels  
*Résidence*, la Maison d'en-bas, Cucuron (PACA)  
 danse & performance

2025 Our Remaining body rates, Fondation Fiminco, création et interprétation, avec Perline Aglaghanian, Thibaut Eiferman et Théo Pézeril, musique de Colin Johnco, costumes Haudelaly, environ 35 minutes

2024 *Des vertebres comme des bagues que l'on passe au doigt*, Le 47 résidence, création et interprétation

2023 *Dévoration*, performance, Le 47, création et interprète  
 Diagonal Wavelets, co-création avec Nina Berclaz, Julien Haguenaer, Simon Gérard et Arnaud Idelon,  
 Le Générateur, sculptures, performance, scénographie  
 Julie Monot, Puzzle Me, Centre Culturel Suisse HLM - Cité universitaire, interprète

2020 *Fabriques du geste* - workshop donné au CN D dans le cadre du master Danse de Paris III, invitation par Cécile Schenck.

## ÉDITIONS / PARUTIONS

2024 Non-Fiction #6, cur. Céline POIZAT  
 Some of Us, Anthologie des artistes contemporaine·x·s, Jérôme Cotinet-Alphaize, Marianne Derrien, Adrien Elie, Manuella Éditions

## BOURSES / PRIX

- 2023 Bourse ADAGP « Captation d'une performance artistique »
- 2018 Lauréate du Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris
- 2017 Prix Juvénars-IESA
- 2016 Félicitations du jury des Beaux-Arts de Paris
- 2015 Bourse Colin-LeFranc pour une résidence à Rio de Janeiro (5 mois)

## CURATORIAT / PROGRAMMATION

- 2025 *Festival VHS*, Vidéos d'artistes en plein air, co-programmation, le 6B, avec Sarah-Anaïs Desbenoit, Jorge Jacome, Quentin L'Helgoualc'h, Cédric Dupire, Valentin Noujaïm, Tohé Commaret, Laura Huertas Milan, Elsa Brès
- 2024 *De Targala au Crabe Géant*, Emmanuelle Parrenin et Colin Johnco - concert électro-acoustique, Le Houloc
- 2023 *Tout commencera par un verre*, Luc Avargues, dîner artistique, Le Houloc
- 2021 *Dernière fête*, collectif 16 AM, série de performances mêlant poésie et fête, Le Houloc  
*VHS*, Magali Dougoud, Vidéos d'artistes et table ronde avec Claire Luna, Le Houloc
- 2020 *Diagonal / Raccords*, Julien Haguénauer, cabaret de performances et concert, Le Houloc
- 2019 *Architectures Réemployées Réinventées*, exposition, Galerie au Médicis, Paris  
Méryll Ampe et Rioux/Roussel, concerts et live coding, Festival Soleil Nord Est (SNE), Le Houloc

## FORMATION

- 2024 Formation en danse au travers de divers cours et workshops : Emmanuelle Huynh et Katerina Andreou (Beaux-arts de - Paris), Marie Goudot, Sherwood Chen, Louis Combreaud (Ménagerie de Verre), Danses partagées (CND), Thibault Eifermann (Technique gaga - Micadanses)
- 2020 Conservatoire régional d'Aubervilliers - danse contemporaine
- 2016 DNSAP, Beaux Arts de Paris
- 2014 Résidence au Parque Lage, Rio de Janeiro
- 2011 Master recherche en arts plastiques, Paris I Panthéon Sorbonne

# L'approche du travail de Célia Coëtte

Dans son travail, elle explore le corps comme une structure fragile, à la fois mécanique et sensible. Sculptures en acier, céramiques brisées, plâtres abîmés ou dispositifs performatifs composent un paysage où squelette, peau et mouvement deviennent les matières premières d'une recherche plastique profondément incarnée.

\_Ses œuvres se présentent comme des corps en tension : des lignes qui tiennent, trébuchent ou dansent. Inspirées par les formes industrielles, elles en détournent la rigidité pour créer des architectures d'appui, des béquilles symboliques, des espaces où l'on peut ralentir, respirer et se relier aux autres. Chez l'artiste, la sculpture n'est jamais figée : elle agit, accompagne et transforme les gestes.

\_À travers performances et rituels collectifs, les œuvres deviennent des prothèses relationnelles. Elles invitent à expérimenter une autre manière d'habiter son corps et de rencontrer celui des autres, faisant de la peau une interface commune plutôt qu'une frontière.

\_Dans son travail, Célia Coëtte explore le corps comme une structure fragile, à la fois mécanique et sensible. Sculptures en acier, céramiques brisées, plâtres abîmés ou dispositifs performatifs composent un paysage où squelette, peau et mouvement deviennent les matières premières d'une recherche plastique profondément incarnée.

\_Ses œuvres se présentent comme des corps en tension : des lignes qui tiennent, trébuchent ou dansent. Inspirées par les formes industrielles, elles en détournent la rigidité pour créer des architectures d'appui, des béquilles symboliques, des espaces où l'on peut ralentir, respirer et se relier aux autres. Chez l'artiste, la sculpture n'est jamais figée : elle agit, accompagne et transforme les gestes.

\_À travers performances et rituels collectifs, les œuvres deviennent des prothèses relationnelles. Elles invitent à expérimenter une autre manière d'habiter son corps et de rencontrer celui des autres, faisant de la peau une interface commune plutôt qu'une frontière.

\_Traversé par les questions d'épuisement, de travail et de vulnérabilité contemporaine, le travail de Célia Coëtte propose des formes réparatrices. Entre danse, soin et résistance, ses installations ouvrent des espaces de répit, des oasis où reconstruire du lien, retrouver l'équilibre et réinventer la possibilité d'être ensemble.

*\*d'après le texte de Lou-Justin Tailhades*



1



3



2

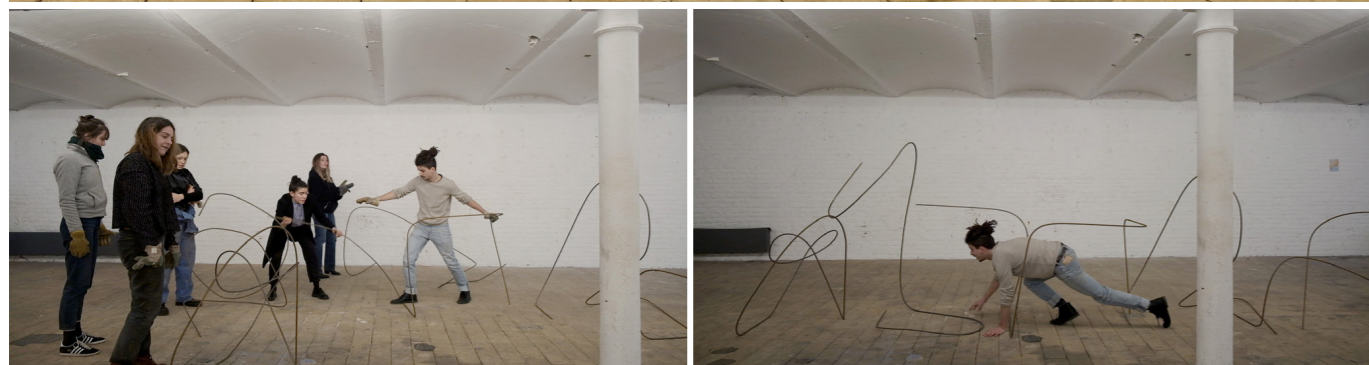


4

1\_ *Our remaining body rate*, Installation, 2025, Fondation Fiminco, gravure et sérigraphie sur tapis de danse, céramiques émaillées, métal, photographie imprimée sur coussins 2\_ *Our remaining body rate Performance*, 35', 2025, avec Perline Aglaghanian, Thibaut Eiferman et Théo Pézeril, sur une musique originale de Colin Johnco, costumes par Haudelaly 3\_ *Pointer les cieux*, 2020, moulage de pieds en plâtre, huile sur toile en forme de coussin. env. 20 x 40 x 40 cm 4\_ *Ce que nos corps ont en commun*, 2024, sculptures à performer, céramique émaillée, taille humaine



5



5\_ *Et si la somme de nos corps était l'armure de nos fragilités*, 2023, fer à béton, céramique émaillée, env. 180 x 60 x 40 cm 6\_ *Archi(ves) corporelles. Paysage de l'Escaut*, 2019, Expérience collective et installation. Les architectes de l'agence L'Escaut ont tordu le métal tou·te·s ensemble pour ensuite créer une disposition dans l'espace, laquelle j'ai transformé en paysage avec des éléments faisant écho à la fois à leur pratique d'architecte qu'à l'environnement proche de l'agence.



6

# Présentation détaillée de la résidence

Depuis janvier, l'artiste plasticienne Célia Coëtte investit la salle de résidence du premier étage du Centre Tignous d'Art Contemporain pour y développer son projet de recherche-crédation *Pause! Quitter la brûlure*. Conçue comme un temps d'expérimentation prolongé, cette résidence s'est progressivement affirmée comme un espace d'observation, d'écoute et de transformation, interrogeant les formes contemporaines d'épuisement physique, émotionnel et social. Son exposition de restitution, présentée dans ce cadre, s'intitule *L'Oasis*.

\_Plutôt que de considérer la résidence comme un simple lieu de production d'œuvres, l'artiste a choisi d'en faire un milieu vivant, capable d'évoluer au rythme des rencontres, des usages et des expériences partagées. L'atelier s'est ainsi déplacé de sa fonction traditionnelle pour devenir progressivement une véritable salle de repos artistique, sociale et politique : un espace où ralentir, se retirer temporairement des injonctions productives et expérimenter collectivement d'autres manières d'habiter le temps.

\_Au cœur du projet se trouve une question centrale : comment faire du repos un geste artistique et un acte d'émancipation collective ?

\_Dans un contexte marqué par l'accélération des rythmes de travail, la fatigue chronique et l'intensification des exigences sociales, *L'Oasis* propose de considérer le repos non comme un retrait passif mais comme une pratique active, relationnelle et profondément politique. Le projet invite également à reconsidérer les espaces de repos au travail tels qu'ils existent aujourd'hui, souvent réduits à des pièces neutres aux murs blancs, équipées d'une table et de chaises peu propices au repos, afin d'imaginer d'autres formes d'accueil des corps et des temps de pause.



## UNE RECHERCHE FONDÉE SUR LA RENCONTRE

Durant la résidence, elle a développé une pratique pluridisciplinaire mêlant sculpture-installation, dessin, expérimentation olfactive, voix et gestes performatifs. Le projet s'est construit à partir d'un travail de terrain attentif au territoire montreuillois et à celles et ceux qui le font vivre quotidiennement.

\_Les rencontres avec différentes communautés de travailleur·euses, membres de l'équipe du centre d'art, artisan·es locales, professionnel·les du secteur médico-social, travailleur·euses accompagné·es, habitant·es et visiteur·euses, ont constitué la matière première de la création. Conversations informelles, récits de fatigue, témoignages liés au travail ou au soin, moments de repos partagés : autant d'expériences qui ont progressivement façonné les formes artistiques présentées aujourd'hui.

## TRANSFORMER L'ATELIER EN SALLE DE REPOS

Cette dynamique collaborative a conduit à la création d'un matelas-agora, co-réalisé avec le service des couturières de Montreuil. Célia Coëtte a travaillé en étroite collaboration avec elles afin de concevoir des formes de coussins adaptées à une véritable expérience de repos. De nombreux échanges et discussions ont accompagné ce processus, donnant progressivement naissance à un ensemble de trois grands coussins pensés pour accueillir les corps et les usages du repos.

\_Pensé comme l'épicentre de l'installation, cet ensemble hybride se situe à la frontière entre sculpture, mobilier et espace social.

\_Lieu d'accueil des corps autant que de circulation de la parole, il invite à s'allonger, discuter, écouter ou simplement être présent. Il remet en question les usages habituels de l'espace d'exposition en autorisant la détente, la vulnérabilité et l'immobilité.

\_La salle de résidence s'est ainsi transformée en un lieu d'usage réel. Pendant six semaines, les Montreuillois·es ont pu venir s'y reposer librement, expérimentant l'œuvre avant même sa présentation publique. Cette phase d'ouverture constitue une étape essentielle du projet : l'installation n'est pas seulement regardée, elle est vécue. Le public devient alors co-acteur de l'œuvre, participant à sa transformation continue.

\_La salle de repos sera réactivée durant l'exposition de restitution, prolongeant cette expérience collective et invitant les visiteur·euses à habiter pleinement l'espace.



#### UNE CRÉATION COLLECTIVE AVEC L'ESAT MARSOULAN

La collaboration avec les travailleur·euses de l'ESAT Marsoulan constitue un autre axe majeur de la résidence. Un ESAT (Établissement et Service d'Accompagnement par le Travail) est une structure médico-sociale qui permet à des personnes en situation de handicap d'exercer une activité professionnelle adaptée, tout en bénéficiant d'un accompagnement éducatif, social et médico-professionnel.

\_À travers des rencontres régulières, l'artiste a engagé un dialogue autour des notions de travail, de rythme, d'attention et de fatigue quotidienne.

\_Ces échanges ont donné lieu à une production collective d'éléments en céramique intégrés à l'installation de repos. Les participant·es n'ont pas uniquement contribué de manière technique : leurs récits, leurs gestes et leurs expériences ont directement influencé la forme des œuvres.

\_Cette collaboration ouvre une réflexion plus large sur la place du travail invisible, la reconnaissance des savoir-faire et la possibilité de concevoir des espaces artistiques réellement partagés et inclusifs.

#### CÉRAMIQUES, DESSINS ET REPRÉSENTATIONS DU REPOS

Plusieurs séries d'œuvres ont émergé durant la résidence. Les céramiques, réalisées lors de temps ouverts au public, naissent des rencontres et transforment conversations et expériences partagées en formes sculpturales. Un ensemble de pièces rend notamment hommage à des figures de l'histoire de l'art, en cours de création.

\_Les participant·es ont également été invité·es à imaginer leur salle de repos idéale au travail. Les propositions, très diverses, vont des pieds dans l'herbe, grands coussins, livres ou espaces enveloppants, interrogent les formes actuelles du repos en entreprise et ouvrent des pistes pour les repenser.

#### RENDRE LA FATIGUE PERCEPTIBLE : L'EXPÉRIENCE OLFACTIVE

\_Avec *Comme un parfum de fatigue*, développé en collaboration avec la parfumeuse Margaux Le Paih Guérin de l'agence Flair, l'artiste explore une dimension sensorielle rarement associée aux pratiques artistiques : l'odorat.

\_Dès l'entrée dans la pièce, une odeur de fatigue se déploie immédiatement dans l'espace, fruit d'un travail précis de composition olfactive. À partir d'une distinction entre repos et épuisement, nourrie de souvenirs personnels et de récits collectifs, cette création cherche à rendre perceptible un état difficilement saisissable.

Le parfum met en tension les ambivalences de la fatigue, entre abandon et résistance, fragilité et réparation, et invite le visiteur à en faire une expérience physique et immersive.



#### LA VOIX COMME ESPACE DE SOIN

La dimension sonore du projet s'est développée grâce à une collaboration avec la chanteuse lyrique Myriam Jarmache. Sa voix, intégrée à l'une des sculptures de l'installation, transforme le son en une présence sensible dans l'espace.

\_Les vibrations vocales accompagnent le repos et créent une atmosphère douce et attentive. La voix ne sert plus seulement à chanter : elle devient une présence qui habite l'installation et invite à un moment de calme et d'écoute.

#### L'EXPOSITION *L'OASIS* : FAIRE L'EXPÉRIENCE DU REPOS

L'exposition de restitution rassemble aujourd'hui l'ensemble des productions issues de cette recherche : sculptures-installations, céramiques collaboratives, dessins, dispositifs olfactifs et sonores ainsi que mobilier de repos activable.

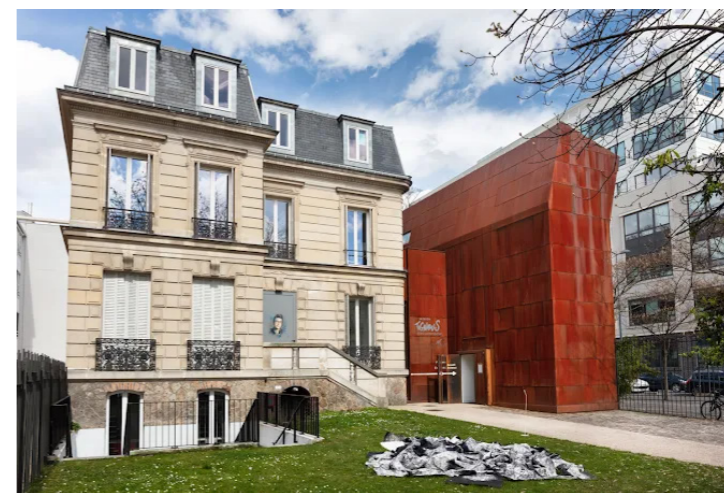
\_Plus qu'une exposition, *L'Oasis* propose un environnement à habiter. Le visiteur n'y est pas seulement spectateur : il est invité à ralentir, à s'allonger, à écouter et à ressentir.

\_En faisant du repos un espace commun plutôt qu'un état individuel, le projet ouvre une réflexion sur nos manières de travailler, de prendre soin et de vivre ensemble. Pendant six mois de résidence, ce travail a également permis de questionner la manière dont les espaces de repos existent aujourd'hui dans le monde du travail, souvent réduits à des lieux fonctionnels et peu accueillants, et d'imaginer d'autres façons de les penser.

Le repos y apparaît comme un acte de résistance douce, une pratique relationnelle et un territoire partagé où art, soin et travail se rencontrent.

#### CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

Le Centre Tignous d'art contemporain, situé à Montreuil, est un espace public dédié à la création artistique actuelle. Il propose des expositions temporaires, des résidences d'artistes et des actions culturelles accessibles à tous. Pensé comme un lieu d'expérimentation et de dialogue, il favorise la rencontre entre artistes, œuvres et habitants autour de pratiques contemporaines variées.



#### INFOS PRATIQUES

116 rue de Paris, 93100 Montreuil

Ligne 9 : Robespierre

lucielou.favrin@montreuil.fr