

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19 novembre 2024

## CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116 rue de Paris – 93100, Montreuil

Méto : Robespierre (9)

01 71 89 28 00

[cactignous@montreuil.fr](mailto:cactignous@montreuil.fr)

[centretignousdartcontemporain.fr](http://centretignousdartcontemporain.fr)

Instagram @centre.tignous.a.c

### Horaires

Mercredi et jeudi 14h > 18h

Vendredi 14h > 21h (nocturne)

Samedi 14h > 19h

### CONTACT PRESSE

Marie PEIRO-JEANNARD

Tél : 01 71 89 27 97

[marie.jeannard@montreuil.fr](mailto:marie.jeannard@montreuil.fr)



© Nadia Myre, 2024

### Partenaires

Galerie Ricardo Fernandes

Espace Frans Krajcberg

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne

Musée-Château Comtal

Espace Lally

Centre International d'Art et du Paysage

Galerie Salon H

# CE QUE LE VENT APPORTE

24 janvier > 12 avril 2025

Une exposition collective proposée par **Christine Mathieu**

Avec **Lawrence « Larry » Ahvakana, Rodrigo Braga, Kássia Borges Mytara (Collectif Mahku), Carolina Caycedo, Perry Eaton, Sonya Kelliher-Combs, Frans Krajcberg, Christine Mathieu, Isabel Mendes Da Cunha, Nadia Myre**

Vernissage - **jeudi 23 janvier 2025 à 19h**

Dans le cadre de *Résonances*

La saison culturelle 2024-2025 du Centre Tignous d'art contemporain de la Ville de Montreuil

Du 24 janvier au 12 avril 2025, le Centre Tignous d'art contemporain a le plaisir d'accueillir l'exposition collective *Ce que le vent apporte* sur une proposition de l'artiste et commissaire indépendante **Christine Mathieu**.

Réunissant **10 artistes contemporain-e-s**, autochtones et non-autochtones d'Alaska, du Brésil, de France et de Grande-Bretagne, l'exposition promeut la convergence entre savoir-faire manuels ancestraux et arts visuels contemporains. **Christine Mathieu** les convie à explorer des questions essentielles liées à la nature, à l'environnement et aux visions non occidentales du monde en s'ancrant dans **une éthique du soin et une culture de la réparation** face aux crises environnementales et sociales actuelles.

Dans cette **nouvelle ère géologique de l'Anthropocène**, où l'impact de l'activité humaine sur la planète est indéniable, notre compréhension de la relation entre l'homme et son environnement évolue rapidement.

*Ce que le vent apporte* cherche à mettre en lumière, au regard de l'art contemporain autochtone et non-autochtone, des pratiques qui soulignent la **nécessité d'une nouvelle connexion au monde**. Les œuvres présentées, toutes enracinées dans des savoir-faire artisanaux, invitent à repenser notre rapport à la nature et à la culture.

Les arts visuels et l'artisanat se rejoignent ici dans les pratiques d'artistes plasticien-ne-s qui intègrent la matière, des matériaux naturels ou issus de savoir-faire traditionnels, pour se situer à la croisée de ces deux disciplines. La **sculpture, l'installation, la photographie, la peinture** ne sont pas seulement vectrices d'une expression esthétique, elles deviennent les **outils essentiels d'une transformation et d'un réenchantement**.

*Ce que le vent apporte* valorise ainsi ces visions alternatives, où la nature, l'environnement et le lien à la terre sont les composants cruciaux de notre rapport au monde. En réunissant des artistes contemporains autour de ces thématiques, l'exposition offre des **réponses créatives aux crises écologiques et sociales actuelles**, tout en réaffirmant l'importance d'un **décentrement vis-à-vis de l'hégémonie occidentale**. Cette démarche souligne la nécessité d'une reconnexion profonde au monde naturel et à des systèmes de valeurs plus respectueux et durables.

Pendant toute la durée de l'exposition, de **nombreux événements** sont programmés : ateliers artistiques, rencontres et discussions, visites commentées, etc. Consultez le site [centretignousdartcontemporain.fr](http://centretignousdartcontemporain.fr) pour plus de détails (mise en ligne en janvier 2025).

## ARTISTES

### Lawrence « Larry » Ahvakana (Alaska)

*Collection du Musée de Boulogne-sur-Mer*

Lawrence «Larry» Ahvakana, artiste inuit américain né en 1951 à Fairbanks, Alaska, est un sculpteur renommé pour ses oeuvres en bois et en pierre qui célèbrent la culture inuite. Son engagement envers l'éducation artistique et la préservation de la culture inuite est largement reconnu, et ses oeuvres sont exposées aux États-Unis et dans le monde.

### Rodrigo Braga (Brésil)

Né en 1976 à Manaus, Brésil, Rodrigo Braga est un artiste visuel diplômé de l'UFPE de Recife, maintenant basé entre Paris et Rio de Janeiro. Son travail, ancré dans des immersions dans des paysages ruraux, suburbains et forestiers, se déploie à travers des performances et constructions in situ, évoquant des rituels qui transforment les espaces. Braga utilise principalement la photographie et la vidéo pour créer une iconographie oscillant entre le réel et le fantastique, abordant indirectement des enjeux socio-environnementaux et les relations conflictuelles entre l'humanité et la nature.

### Kássia Borges Mytara du collectif Mahku (Brésil)

Un mouvement antiraciste émerge dans l'art contemporain, notamment grâce aux artistes autochtones brésiliens qui développent un espace créatif cosmopolite et porteur d'une forte spiritualité. Les Huni Kuin, par exemple, évoquent le concept de yuxi, une magie spirituelle reliant les êtres à la nature. Au sein de ce mouvement, Kássia Borges Mytara incarne un regard féminin et féministe. Céramiste, épouse du chaman Ibã, et pilier du collectif MAHKU, son travail est orienté vers la guérison, fusionnant ses recherches personnelles avec celles du collectif. Elle explore l'autochtonie, la résistance des femmes et la guérison, en replaçant la femme au coeur des mythes autochtones.

### Carolina Caycedo (Grande-Bretagne/Colombie)

Artiste née à Londres et basée à Los Angeles, Carolina Caycedo traite les relations entre humains et nature à travers les prismes du développement durable, de l'accès aux ressources et de la justice économique et culturelle. Son art multidisciplinaire et militant propose une approche décoloniale qui valorise le collectif et les résistances locales pour construire des futurs solidaires.

### Perry Eaton (Alaska)

*Collection du Musée de Boulogne-sur-Mer*

Perry Eaton est un artiste contemporain de l'Alaska, reconnu pour ses oeuvres qui explorent la nature, la culture autochtone et les paysages arctiques. Travaillant avec des médiums variés tels que la peinture, la sculpture et la photographie, Eaton exprime à travers son art sa profonde connexion avec l'environnement. Ses oeuvres sont exposées dans plusieurs lieux aux États-Unis et font partie de collections publiques et privées.

### Sonia Kelliher-Combs (Alaska)

*Collection du Musée de Boulogne-sur-Mer*

Sonia Kelliher-Combs, artiste autochtone originaire de Nome, Alaska, est reconnue pour son travail multidisciplinaire incluant sculpture, peinture, photographie et installation. Ses oeuvres abordent l'identité autochtone, les liens entre l'humain et la nature, et les défis contemporains des communautés autochtones, tels que les enjeux environnementaux et culturels. Son travail est exposé aux États-Unis et à l'international, et elle est saluée pour son apport à l'art contemporain en valorisant les perspectives autochtones.

### Frans Krajcberg (1921-2017, Brésil)

Artiste atypique et protéiforme, il est l'un des plus grands artistes brésiliens du XXe siècle, reconnu en tant que sculpteur, peintre, photographe et fervent militant pour l'environnement. Formé aux Beaux-Arts de Stuttgart, il s'est toujours démarqué des courants artistiques établis pour exprimer une vision personnelle, utilisant une variété de techniques, tant traditionnelles qu'expérimentales. Dans les années 1980 et 1990, il est devenu un pionnier du mouvement Anthropocène, qui souligne le rôle crucial de l'homme dans l'équilibre planétaire. Sa conviction d'utiliser l'art comme un moyen puissant de défendre la nature s'est forgée à Paris dans les années 1960, à une époque où les questions environnementales commençaient à émerger dans les débats politiques et sociétaux. Inspiré par des artistes comme Joseph Beuys et Hans Haacke, il interroge le rôle de l'art face à la surconsommation et à la vulnérabilité de l'humanité dans un monde saturé d'objets manufacturés.

### Isabel Mendes Da Cunha (1924-2014, Brésil)

Le travail de Mendes da Cunha est profondément enraciné dans les traditions céramiques du Minas Gerais et de la vallée du Jequitinhonha. Elle perpétue des techniques artisanales qui se transmettent de génération en génération, préservant ainsi un héritage culturel et manuel précieux. Ses figurines d'argile, façonnées à la main, sont une forme d'art populaire qui renoue avec des pratiques millénaires, reliant ainsi les formes contemporaines à des traditions autochtones et rurales.

### Christine Mathieu (France)

Au coeur de la démarche de Christine Mathieu se trouve un processus d'observation et d'apprentissage développé lors de multiples résidences dans les collections de musées d'histoire et d'ethnographie, où elle entre en dialogue avec les objets. Travaillant en parallèle comme commissaire d'exposition, elle poursuit sa réflexion à travers des projets qui réunissent le travail d'autres artistes contemporains, des artefacts anciens empruntés à des institutions et son propre travail autour des thèmes et des questions qui animent sa pratique.

### Nadia Myre (Canada)

Nadia Myre est une artiste canadienne d'origine algonquienne, née à Montréal en 1974, reconnue pour son approche multidisciplinaire qui inclut la sculpture, l'installation, la performance et la vidéo. Son oeuvre aborde des thèmes tels que l'identité, la mémoire collective, la résilience et la réparation, souvent en lien avec les expériences des peuples autochtones du Canada. Elle utilise fréquemment des matériaux et des techniques traditionnels autochtones, tout en s'engageant dans des projets communautaires visant à promouvoir la guérison et la transformation sociale. Ses oeuvres ont été exposées tant au niveau national qu'international, et elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Prix Sobey pour les arts en 2014.