

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116 rue de Paris – 93100 Montreuil
Métro Robespierre

01 71 89 28 00
cactignous@montreuil.fr

Ouvert mercredi et jeudi de
14h à 18h, samedi de 14h à 19h
Nocturne le vendredi de 14h à 21h

centretignousdartcontemporain.fr

CONTACT PRESSE

Marie JEANNARD
Tél : 01 71 89 27 97
marie.jeannard@montreuil.fr



© Philippe Bazin

DES MIGRATIONS AUX QUARTIERS POPULAIRES

Portraits, paroles, territoire

Une proposition de **Christiane Vollaire et Philippe Bazin**

Exposition collective

Saison culturelle *Transmission*

> Du 26 janvier au 13 avril 2024

> Vernissage : jeudi 25 janvier à 19h

La **réalité vivante des migrations** a construit, dès les origines de l'histoire, la **dynamique des cultures**. Mais la violence de la conquête coloniale, depuis l'organisation du commerce triangulaire, a perverti cette dynamique, faisant émerger les idéologies racistes liées à l'**exploitation du travail**.

La période des Indépendances a engendré elle-même, par la corruption, de **nouvelles formes d'appauvrissement économique et d'injustice sociale**, provoquant de **nouvelles formes de migration**. Celles-ci, organisées par les pouvoirs politiques en France, ont, dès les années cinquante, puissamment participé par leur travail à la reconstruction d'un territoire français détruit par la Deuxième Guerre mondiale.

Des bidonvilles des années cinquante aux HLM construits à partir des années soixante-dix, **une histoire de la ville se dessine**, dans une double tendance à reconnaître la **présence** sur le territoire et à produire de la **relégation**. Les diverses formes de **discrimination** subies par les habitants posent ainsi un problème de fond, qu'énonce la notion même de **quartiers populaires** : celui d'une **séparation urbanistique**, en termes de classe et en termes d'origine, qui entre en contradiction avec le **principe républicain d'égalité territoriale**.

Depuis 2021, **Christiane Vollaire et Philippe Bazin** mènent, dans le **quartier populaire des Tilleuls** menacé de destruction, au **Blanc-Mesnil**, dans le 93, un travail associant **philosophie de terrain** et **photographie documentaire critique**, à partir d'**entretiens et de portraits d'entretien**, construisant une histoire du quartier par les parcours multiples de ses habitants.

Ils invitent deux artistes.

La première, **Claire Angelini**, a réalisé le film *La Guerre est proche*, sur les usages du camp de Rivesaltes à l'égard des exilés et des parias, à partir des années 1930. La seconde, **Mahaut Lavoine**, a répertorié, dans *Missing Migrants*, les images-satellites des lieux où des migrants ont péri en mer à cause des politiques migratoires actuelles.

L'ensemble de l'exposition vise ainsi à mettre en évidence, s'opposant à la continuité des **violences xénophobes et postcoloniales**, la réalité d'une **présence vivante, agissante et éclairante** (souvent lumineuse) des exilés et des Français descendants d'exilés sur le territoire.

Affirmer la **valeur individuelle et collective de la présence des habitants**, entendre la pleine légitimité de leurs revendications, se mettre à **l'écoute de leur expertise** et les reconnaître enfin comme les **acteurs incontournables d'une histoire critique** qui nous est commune à tous, c'est ce que propose cette exposition.

Christiane Vollaire et Philippe Bazin
Commissaires d'exposition

CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN

TRANS
MISSION
SAISON
2023-24
EXPOS / RÉSIDENCES / VISITES ACTIVES /
EXPÉRIMENTATION / ÉVÈN. ARTISTIQUE /
ENTRETIENS / ATELIERS / RENCONTRES / NOCTURNES