

**CENTRE TIGNOUS D'ART
CONTEMPORAIN**

116 rue de Paris – 93100 Montreuil
Métro Robespierre

01 71 89 28 00
cactignous@montreuil.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de
14h à 18h et le samedi de 14h à 19h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Centretignousdartcontemporain.fr

CONTACT PRESSE

Marie JEANNARD
Tél : 01 71 89 27 97
marie.jeannard@montreuil.fr



Fanny Papot - Installation vidéo, Sans titre, 2022

CREUSER LA TERRE

**Un projet de résidence de l'artiste Fanny Papot
Du 20 janvier au 17 juin 2023**

Lancement de la résidence: jeudi 19 janvier de 19h à 21h

Chaque année, entre janvier et juin, le Centre Tignous d'Art Contemporain accueille un.e artiste au sein de ses locaux pour une durée de 5 mois. Ce projet de **résidence en arts visuels** a pour vocation d'offrir un espace de création, des ressources, et un accompagnement à la jeune création contemporaine locale et internationale.

Du 19 janvier au 17 juin 2023, c'est l'**artiste montreuilloise Fanny Papot** qui va bénéficier de ce dispositif dans le cadre de son **projet-expérimentation Creuser la Terre**. Diplômée des Beaux-Arts de Limoges-Aubusson puis des Arts Décoratifs de Paris, elle travaille sur la **perception de l'espace et du paysage comme expérience sensible**. En questionnant la notion de **perméabilité** et de **réciprocité entre soi et le monde**, elle s'intéresse à l'influence que les paysages et les espaces qui nous entourent ont sur notre rapport au monde.

Partant du constat initial que les citadins connaissent mal l'histoire des paysages dans lesquels ils vivent au quotidien, et ce en raison de la disparition des reliefs naturels au profit d'aménagements urbains, Fanny Papot souhaite **replacer la géologie au centre de la ville**. Avec l'appui de l'**Inspection Générale des Carrières**, sa recherche aura pour point d'ancrage les **anciennes carrières de gypse de Montreuil**, aujourd'hui réaménagées en parcs, les **Beaumonts** et les **Guilands**. Sa proposition s'inscrit dans une démarche particulièrement intéressante puisque le centre Tignous d'art contemporain a investi l'ancienne maison d'Auguste Morel, qui fut l'un des exploitants des carrières de gypse montreuilloises.

A travers l'étude des carrières, l'artiste perçoit une opportunité de se reconnecter à la nature et à l'**histoire du paysage montreuillois** en faisant naître un **imaginaire poétique lié à la Terre**. A l'image d'une balade temporelle inversée, Fanny Papot part de la disposition actuelle du territoire et rebrousse chemin jusqu'à la formation géologique de celui-ci, initiée il y a de cela des dizaines de millions d'années, en passant par l'exploitation du gypse par l'homme qui s'est étendue sur plusieurs siècles. Mettre en lumière cette formation géologique initiale permet alors de **raconter l'origine spécifique** du territoire montreuillois et sa **confrontation aux aléas du temps** (érosion, exploitation, transformation par l'homme).

Issue de la scénographie, sa pratique s'articule essentiellement autour du **diorama**, de l'**installation vidéo**, et combine des aller-retours entre pratique d'atelier (recherche) et **perception du paysage** (immersion). Afin de proposer une expérience physique et immersive à ses publics, Fanny Papot se servira des éléments du paysage des anciennes carrières de gypse et du matériau lui-même pour créer des dispositifs de **décors fictionnels qui prendront la forme d'installations**.

Tout au long du projet, des rendez-vous seront proposés: ateliers jeunes publics, open studio, rencontre-discussion... *Creuser la Terre* se clôturera par une proposition qui prendra la forme d'une installation in-situ dans l'espace de résidence, du **24 mai au 17 juin 2023**. Lors du vernissage, qui aura lieu le jeudi 25 juin de 19h à 21h, Fanny Papot accueillera l'artiste et **designer culinaire Luz Moreno** pour une proposition inédite.