

**CENTRE TIGNOUS D'ART  
CONTEMPORAIN**

116 rue de Paris – 93100 Montreuil  
Métro Robespierre

01 71 89 28 00  
cactignous@montreuil.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de  
14h à 18h et le samedi de 14h à 19h  
Nocturne le jeudi jusque 21h

Centretignousdartcontemporain.fr

**CONTACT PRESSE**

Auréliе THUEZ  
Tél : 01 71 89 27 97  
aurelie.thuez@montreuil.fr



Marine Ballestra - Des Femmes comme les autres, 2022

**BRODER/ DÉBORDER,  
TROIS DIMENSIONS D'UN FILM**  
Exposition collective

**Du 9 septembre au 29 octobre 2022**

Accompagnée de 10 artistes plasticiennes et brodeuses, la réalisatrice Dominique Cabrera expose et explore l'imaginaire de son prochain film, *Des Femmes comme les autres*, avec Yolande Moreau et Hélène Vincent.

*Un soir, une femme suit le fil de son ouvrage plus loin que prévu et se laisse déborder, bouleversant la vie de sa meilleure amie et ses copines du club de broderie. Qu'est-ce qu'être une femme ? Que faire de ce qui saigne encore ? Où nous mènent nos corps, nos fantômes et nos désirs ?*

Comme ses héroïnes, les artistes rencontrées par **Dominique Cabrera** tissent, chacune à sa manière, le renouveau de la broderie contemporaine. Avec du fil à coudre, sur des éponges ordinaires, **Marine Ballestra** brode des fleurs et des territoires. **Anaïs Beaulieu** présente de délicates créations sur des matériaux peu communs en broderie traditionnelle tels des sacs plastiques ou du carton. **Nadja Berruyer**, experte en broderie de Lunéville relie avec son fil les fragments des corps de ses extraordinaires personnages en céramique. **Isabel Bisson Mauduit** poursuit son exploration vigoureuse et impressionnante de la forêt et des arbres. **Dominique Cabrera** a réalisé un abécédaire filmé en hommage à l'abécédaire brodé de sa mère. **Aude Cotelli** a sérigraphié en taille réelle, d'après Cranach, Adam et Eve dont elle a rebrodé en mille tons de vert chevelure et barbe. **Fabienne Couderc** poursuit ses jeux d'humour surréaliste avec des photos anciennes brodées d'éléments saugrenus ou poétiques. **Dominique Moreau** travaille sur les racines et les réseaux sanguins, c'est toujours la force de vie qui l'emporte. **Lili Rojas** mêle broderie et métal, le dur et le doux, et rebrode les négatifs des photos de famille des fils rouges de la vie. **Valérie Rouzaud** ouvre les portes de son cabinet de curiosité rempli d'étranges objets, de gravures et de cyanotypes brodés de fils d'or. Sur des tissus du monde entier trouvés à Paris, **Sophie Wahnich** a proposé à douze brodeuses de broder douze phrases à propos des circulations humaines désirées et empêchées d'hier à aujourd'hui. En écho, **Dominique Cabrera** parcourt l'exposition de séquences filmées qui scrutent, accélèrent et ralentissent le temps des fils et des femmes pour mieux les voir.

Au fil de leurs images, de leurs histoires légères, tragiques, politiques, ironiques ou poétiques, des frondaisons des forêts aux territoires cellulaires, le monde, cruel et splendide, à l'envers et à l'endroit, notre monde, se dessine. C'est beau, ça fait mal et ça fait du bien, ça résiste, **ça brode et ça déborde!**

**Dominique Cabrera et Aude Cotelli**  
Commissaires de l'exposition

**Artistes :** Marine Ballestra, Anaïs Beaulieu, Nadja Berruyer, Dominique Cabrera, Aude Cotelli, Fabienne Couderc, Isabelle Bisson Mauduit, Dominique Moreau, Lili Rojas, Valérie Rouzaud et Sophie Wahnich.

**Scénographie :** Raymond Sarti assisté de Maud Chautard et Tessa Fernandez-Bergeron / **Lumière:** Lorenzo Marcolini