

TOUS LES RENDEZ-VOUS AVEC BESTIOLES ÉLECTRONIQUES

OPEN STUDIO - 15H > 18H

Marylou vous ouvre les portes de sa résidence. Venez échanger avec l'artiste sur son travail en cours.

- Samedi 12 février
- Samedi 12 mars
- Samedi 16 avril
- Samedi 14 mai

OÙ ? Salle de résidence, 1^{er} étage, Centre Tignous d'Art Contemporain
Tout public - Entrée libre sans réservation (hors Ateliers DIY, voir ci-dessous)

BALADE SONORE

Visite acoustique du Parc des Guilands, accompagnée d'un ornithologue.

- Samedi 9 avril • 9h30 > 12h

OÙ ? Rendez-vous à 9h30
la Maison du parc
Jean Moulin-Les Guilands
Tout public - Gratuit, sur réservation *

PERFORMANCES

Marylou vous invite dans son univers singulier à travers 4 performances inédites.

- Jeudi 20 janvier • 20h
lors du lancement de la résidence
- Jeudi 10 mars • 19h
- Jeudi 14 avril • 19h
- Samedi 28 mai • 18h
lors du vernissage de l'exposition de restitution

OÙ ? Salle de résidence, 1^{er} étage, Centre Tignous d'Art Contemporain
Tout public - Entrée libre sur réservation *

ATELIERS DIY - 15H > 16H30

Marylou animera 3 ateliers d'expérimentation électroniques et sonores.

- Samedi 12 février
atelier *Insectes électroniques*
- Samedi 12 mars
atelier *Orchestre des oiseaux de Montreuil*
- Samedi 16 avril
atelier *Exploration sonore des bestioles des Guilands*

OÙ ? Salle de résidence, 1^{er} étage, Centre Tignous d'Art Contemporain
À partir de 8 ans - Entrée libre sur réservation *

* Réservation sur centretignousdartcontemporain.fr ou par téléphone : 0171 89 28 00

CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN



Centre Tignous d'Art Contemporain
116, rue de Paris • 93100 Montreuil
Métro 9, Robespierre



Création graphique: atelier le PasQueBeau

CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN

BESTIOLES ÉLECTRONIQUES LA RECONSTRUCTION DU SENSIBLE

UN PROJET DE RÉSIDENCE
DE L'ARTISTE MARYLOU
DÉCEMBRE 2021 > JUIN 2022



MARYLOU est une artiste sonore, musicienne et hackeuse, partageant sa vie entre Paris et les Pays-Bas.

Son travail se déploie dans la musique, la sculpture, l'installation et la performance. Passionnée d'écologie et d'électronique, elle s'épanouit aujourd'hui dans la création de synthétiseurs atypiques qui donnent une nouvelle dimension poétique à l'étude de la biosphère et du changement climatique.

Elle module notamment des chants d'oiseaux qu'elle archive depuis 2018, via des machines qu'elle dessine, code et soude telles des reconstructions artificielles de ces chanteurs en voie de disparition. Elle invente entre autres le Bird translator : un synthétiseur permettant de transformer la voix humaine en chant de rossignol.

En 2020, lors d'une résidence au studio *V2_Lab* de Rotterdam, elle conçoit son installation *Jardin électronique*, composée d'un orchestre de synthétiseurs à manipuler pour reproduire les répertoires acoustiques d'oiseaux en déclin. Ce projet a été présenté au *Temporary Art Center d'Eindhoven* en 2020, à la galerie *KOP* de Breda et à l'*Espace 38CC* de Delft en 2021.

En tant que musicienne, elle cultive sa bibliothèque de paysages sonores comme un véritable médium de composition.

En 2019, elle imagine son premier album *Texel* sur l'île du même nom située au nord des Pays-Bas. Cet album se décline comme une errance volontaire introspective, contemplant la fragilité du paysage et la mémoire qu'il réveille.

LE PARADOXE NATURE VS TECHNOLOGIE

Depuis plus de trente ans, la biodiversité de nos campagnes européennes s'appauvrit de façon alarmante, formant un vide sensoriel exponentiel. L'autrice Donna Haraway nous dit combien nos sociétés occidentales ont pris le parti de changer le monde en privilégiant un rapport technoscientifique qui reconfigure sans cesse les limites du vivant et de l'artefact. Face aux conséquences désastreuses pour l'humanité qu'engendrerait la grande disparition des espèces, l'espoir réside-t-il dans la technologie, notamment l'électronique ?

Il peut être paradoxal de considérer les outils technologiques, à la source de la destruction du vivant, comme des solutions pour réinventer notre lien avec la nature.

Pourtant, elles peuvent être utilisées de manière transformative face aux mêmes systèmes d'oppression qui la valorisent. La résidence artistique de **MARYLOU** explorera ce besoin profond d'un nouveau récit techno-naturel : une expérimentation subversive du médium technologique qui ne soit pas oppressante ou discriminante pour la nature, et qui étudie ses systèmes tels des chaînes inséparables.

UN VOYAGE ÉLECTRONIQUE

En partenariat avec l'*Office pour les insectes et leur environnement* (Opie), le Parc des Beaumonts et le Parc des Guilands, la recherche de **MARYLOU** étudiera les écosystèmes fragiles de la région, pour ainsi leur constituer un nouvel espace de vie et d'interaction avec l'homme au sein du *Centre Tignous d'Art Contemporain*.

L'installation de l'artiste se composera d'un jardin de bestioles interactives via un réseau de circuits électroniques et sonores.

Chaque bestiole sera une reconstruction artificielle d'une espèce fragilisée comme le Tarier des prés, le Grillon d'Italie ou la grenouille agile. Leurs chants pourront alors se moduler à l'aide de différents capteurs, et formeront ainsi un orchestre de machines dépendantes les unes des autres.