

**CENTRE TIGNOUS D'ART
CONTEMPORAIN**

116 rue de Paris – 93100 Montreuil
Métro ligne 9, station Robespierre
(sortie Barbès)

01 71 89 28 00
cactignous@montreuil.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de
14h à 18h et le samedi de 14h à 19h.
Nocturne le jeudi jusque 21h.

Centretignousdartcontemporain.fr

CONTACT PRESSE

Mathieu Vallet
Tél : 01 71 89 27 97
mathieu.vallet@montreuil.fr



FORMAT CABINE

Es-tu satisfaite de ta taille ? Demanda la chenille.

Du 19 novembre au 18 décembre 2021

Initiée par l'atelier montreuillois Le Midi, l'exposition **Format cabine** nous plonge dans les méandres d'un périple qui se déploie selon la logique de son contenant : soit une valise de 55 x 35 x 20 cm. Modèle standard, s'il en est, la boîte prend en charge la logistique et les préoccupations des artistes. Elle conte des récits mosaïques depuis des points de vue multiples, comme des bulles de savon virevoltantes qui s'effleurent, se jouxtent, s'interpénètrent, puis ne font qu'une, avant d'éclater.

Tramées de souvenirs, d'anecdotes et de sensations diffuses, ces boîtes - à l'image du monde - se détraquent, puis se recomposent constamment. Des mondes dans des mondes dans des mondes s'imbriquent.

En se logeant dans un contenant dont le statut renvoie autant au trafic globalisé qu'au tourisme de masse, à l'imaginaire de l'expédition (héroïque, colonisatrice, migratoire) qu'à l'empreinte carbone, au désir d'improduction qu'à l'oisiveté, les œuvres présentées dans l'exposition **Format cabine** nous embarquent au cœur de formes de normalisation et d'organisation qui, d'ordinaire, compriment et conjurent les existences déclassées de la raison occidentale.

Ouvrant le ventre des « boîtes noires » comme celle de Pandore, les artistes tentent la tumultueuse traversée du miroir. Ainsi les contraintes logistiques, matérialisées par l'enchâssement de caisses rectangulaires, se déplient pour entrevoir des temporalités potentielles (**Elvire Blanc-Briand** en collaboration avec **Philippe Guillemet** et **Boryana Petkova**). Le théâtre des arrières-mondes libère les spectres refoulés de la rationalité occidentale pour de nouvelles cartographies ésotériques (**Emanuele Ravagnani**). Les appareillages défensifs et offensifs se muent en ornement comme pour mieux s'affranchir du contrôle des apparences (**Paul Souviron**). Les mutations de la matière appellent l'altération d'un corps dans un autre qui s'hybride en un cocon disloqué (**Gaëtan Kohler**), et les filiations généalogiques reprennent racines dans le monde souterrain des microcosmes et des fossilisations (**Morgane Porcheron**). La pensée navigue en eaux troubles et se prend au piège du « trabac » selon d'instables connexions (**Léa Dumayet**). Enfin le songe d'une nuit vaporise le moi dans l'étirement de nos enveloppements mentaux et artificiels (**Pauline Toyer**).

Sur une proposition de **Marion Zilio**, commissaire invitée de l'exposition.

**CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN**

116, RUE DE PARIS
93100 MONTREUIL
M°9 ROBESPIERRE

