

VALENTIN ABAD

YANN BAGOT

ÉDITH BAUDRAND

SOPHIE LECOMTE

SIDONIE ROCHER

À

BARBARA SCHROEDER

XAVIER SERVAS

MÊME 9 SEPTEMBRE  
> 30 OCTOBRE 2021

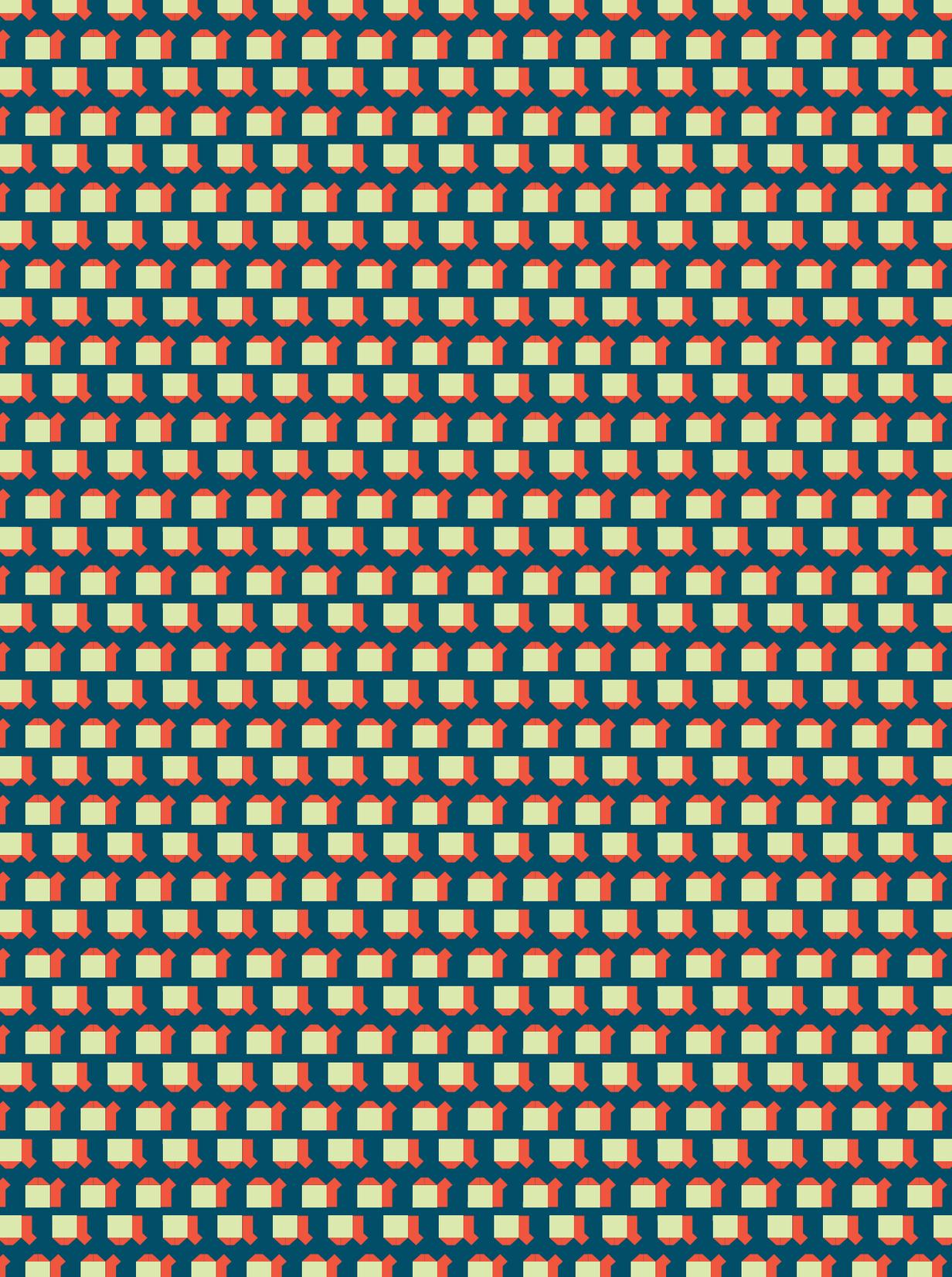
LA EXPOSITION  
COLLECTIVE

TERRE



CENTRE  
TIGNOUS  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN

  
Montreuil.fr



VALENTIN ABAD P. 6

YANN BAGOT P. 10

ÉDITH BAUDRAND P. 14

SOPHIE LECOMTE P. 18

SIDONIE ROCHER P. 22

BARBARA SCHROEDER P. 26

XAVIER SERVAS P. 30

À

MÊME

LA EXPOSITION  
COLLECTIVE

TERRE

À l'invitation de l'artiste Barbara Schroeder, six artistes montreuillois – qu'elle a repérés lors de l'édition 2020 des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes à Montreuil – ont réalisé des œuvres originales sous sa collaboration en tant que commissaire d'exposition. En lien avec sa démarche artistique et issues de leurs rencontres, ces pièces artistiques évoquent la terre à partir de l'idée du rhizome\* tige souterraine polymorphe qui prolifère en réseaux croisés, pour proposer de reconnecter les hommes avec le vivant.

Ils sont peintres, sculpteurs, plasticiens, graveurs. Tous envisagent, avec des approches aussi diverses que leurs techniques, de nouveaux rapports à la nature, devenant partie intégrante ou support de l'oeuvre.

Cette nature, visible et invisible, est glanée, décortiquée, épluchée, écoscée, désorganisée, délavée pour être reconstituée dans des assemblages tentant d'en rapporter une trace avec un regard décalé et permettre une expérience sensible. Lichen, bois, verre, lin... des éléments naturels en lien direct avec la terre, mais aussi peintures et sculptures recréés à partir du vivant invitent à de nouvelles réflexions sur le paysage obscur sous nos pieds.

**L'exposition est placée « À même la terre ».**

À l'image de la diversité du monde naturel, la vocation de l'exposition est de mettre en présence des regards, de conjuguer des expériences distinctes du vivant qui reposent tous sur un même socle, une même sensibilité, une même interrogation. Être « à même la terre », signifie - pour les sept artistes - expérimenter des récits plastiques qui partent en quête des liens qui font exister les êtres, là où ils sont, là où ils vont.

Être « à même la terre » évoque également cette humilité qui habite chaque artiste quand il essaie de traduire son lien propre avec elle. Lien qui porte aussi en filigrane l'idée d'inhumation, la conscience de l'éphémère de notre propre existence.

Les œuvres qui jalonnent les trois salles du Centre Tignous d'art contemporain exhortent le spectateur à se promener, se retourner, observer, écouter et sentir les circulations naturelles, comme s'il déambulait dans un espace-paysage. Celui-là même que nous habitons, que nous partageons, que nous consomons, afin d'attirer l'attention sur sa genèse, son évolution, sa mutation, et sa finitude.

\* « Le Tout est à l'image de la somme de ses Parties, et chacune est à l'image du Tout. » Selon la théorie de Gilles Deleuze et Félix Guattari (*Mille plateaux, Capitalisme et schizophrénie* tome II, 1980 ), le rhizome est une forme de pensée dépourvue de centre, avec une prolifération horizontale. Son système de réseau, proche des racines des pommes de terre, forme des structures connectées où tout élément peut influencer l'autre, peu importe sa position ou le moment.

# VALENTIN ABAD

LA Foudre épargne toujours le bois tendre

**VALENTIN ABAD** vit depuis 15 ans comme photographe, un métier qui lui permet de créer des univers, scénographier des histoires,



**2022** FILAF (Festival International du livre d'art et du film), Perpignan - Commissaire Henri Guette

**2021** Laps, Verdun - Commissaire Djef Regottaz

Sonambule (Parcours), Montreuil - Commissaire Collectif l'heure61

Jeune Création 71, Fondation Fiminco, Romainville - Commissaire Association Jeune Création

**2020** Laps, Centre d'art de Meyrin, Suisse - Commissaires Fanny Serain & Djef Regottaz

mettre en scène. La photographie lui a servi de prétexte pour construire, ce qui l'a mené à la sculpture d'abord, à l'installation ensuite, afin de trouver un rendu plus brut et direct, via le spectateur. En autodidacte, il a appris le métier seul, avec des outils du moment qu'il détourne ou qu'il réinterprète.

L'artiste interroge : comment sculpter les ressentis de l'ordinaire, et donner une image à l'invisible qui, souvent, est de l'ordre de l'émotion ? Comment rendre tangible des notions impalpables ? Le point de départ peut être une forme qui évoque un sentiment ou inversement un concept psychologique qui engendrera une nouvelle forme. Son plaisir du « fait main » passe par les matériaux utilisés et leur apprentissage, répondant d'une certaine innocence quant à leur approche. Ce processus le rend vivant, plus que le résultat en lui-même.

**VALENTIN ABAD** expose ici un mur en briques de sapin sur le thème de la résilience de la matière. Une façon de recevoir des coups et de continuer à rester debout ! Avec sa deuxième pièce, une balan-

çoire automatique qui berce au rythme de ses va-et-vient une pomme de terre en porcelaine, il étudie l'équilibre naturel dans la rencontre d'éléments qui s'entrechoquent.



Ci-dessus

*Équilibre*,  
2021, sapin massif,  
vérin motorisé

© Valentin Abad

Page suivante

*Résilience de la matière*,  
2018, sapin massif  
170x190x11 cm

© Valentin Abad





# YANN BAGOT

« Où le pied ne va pas, le regard peut atteindre ;  
où le regard s'arrête, l'esprit peut continuer. »  
Victor Hugo - Les Travailleurs de la mer



**2021** Salon DDESSIN,  
Paris. Coup de cœur  
d'Ève de Medeiros

Finaliste du prix  
de dessin David Weill,  
Académie des Beaux  
Arts, Paris

**2019** Galerie Octave  
Cowbell, Metz

Résidence à La Source,  
Dinard et au Sémaphore  
de la Pointe du Grouin,  
Cancalle

CACLB, Centre  
d'art contemporain  
du Luxembourg Belge

**2018** FEW, Wattwiller

**2017** Lauréat Concours  
Tribew - La Maison  
des artistes

Paratissima Off, Turin

**2014** Fondation Vasarely,  
Aix-en-Provence

**2011** Résidence  
à l'Association La Source,  
La Guéroulde

**YANN BAGOT** dessine in situ dans la nature. Au cours de résidences immersives sur le littoral, en forêt ou en montagne, il tente de faire corps avec le lieu, à vivre l'intensité de l'instant. Mis à l'épreuve des terrains, ses dessins explorent les réactions entre l'encre de Chine, l'eau et le sel sur papier. Yann Bagot présente ici deux ensembles de dessins : *Promontoires* et *Sources*.

Le triptyque *Promontoires* fut réalisé à la mesure des hauts murs du Centre, lors d'une résidence au Sémaphore de la Pointe du Grouin à Cancalle, en avril 2021. Dans ces trois grands formats, portraits du sol qui se régénère et revit, le souvenir des origines fossiles minérales et vivantes se recompose avec des imbrications de la mémoire, à l'image des processus de germinations, de métamorphoses et d'inclusions minéralogiques.

L'installation de dessins *Sources* rassemble des œuvres nées par immersion dans l'eau de mer : l'encre et le papier figent ici l'empreinte aléatoire et fugitive des mouvements du flot marin.

Le papier, support principal du travail de **YANN BAGOT**, nous rappelle de façon intrinsèque ce naturel constituant le paysage.



Ci-dessus

*Sources*,  
encre de chine sur papier,  
40 x 30 cm

Prise de vue situ, sur le littoral  
© Yann Bagot / Adagp Paris 2021

*Promontoires*,  
encre de chine sur papier,  
400 x 200 cm

Création en résidence  
au Sémaphore de Cancale,  
avril 2021

© Yann Bagot / Adagp Paris 2021  
/Jane Kleis





# ÉDITH BAUDRAND

JE NE « M'INTÉRESSE » PAS À LA NATURE,  
JE SUIS LA NATURE

Pour **ÉDITH BAUDRAND** qui a passé son enfance à la campagne jusqu'à l'âge de sept ans, la nature a toujours été le prolongement



**2021** Albédos / Corps Utopique, galerie IAWT, Paris

**2019** Art Paris / Art Fair, galerie LN Éditions, Paris

**2018** Éditions et Multiples, galerie GAM, Paris

**2017** OPEN #1 – Première édition de LEMOW, Paris

**2016** C'est qu'il faut l'arbre au vent..., galerie Lionelle Courbet, Paris

**2014** At my feet - galerie Cindi Glass, Beyrouth

**2010** La fugue de litz, Musée de la chasse et de la nature, Paris

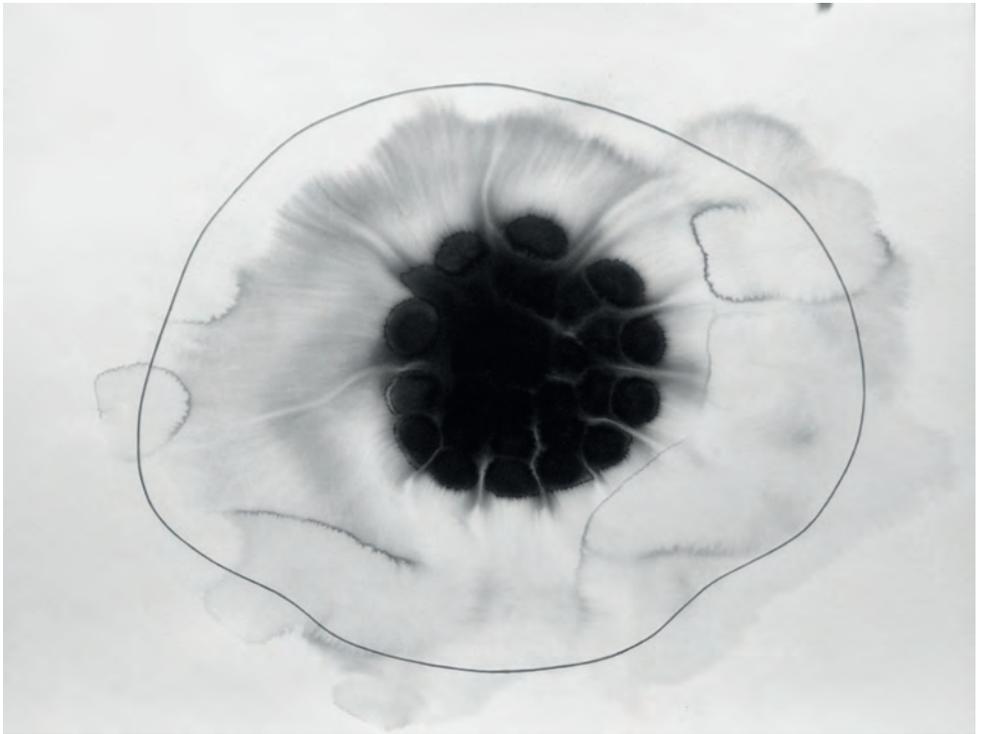
**2007** Monotypes, galerie Vittorio Serio, Paris

de la maison. Dans son imaginaire d'enfant, la terre devenait un morceau de ciel. Dans le dialogue profond qu'elle entretient avec son environnement, la nature est un lien puissant, unissant les hommes, un moyen de relativiser les épreuves pour nous inviter à une forme d'humilité et de confiance optimiste. Ses œuvres organiques et empreintes de poésie traduisent ce désir de voir plus loin, d'embrasser le monde pour mieux le comprendre, d'entrer dans la trame de l'univers qui l'entoure. Depuis quelques années, **ÉDITH BAUDRAND** développe un travail de gravure, lithographie et encres sur papier autour du monde végétal et de la nature.

Dans l'œuvre *Bereshit*, elle aborde encore une autre matière, le verre, qu'elle décline comme des poupées russes pour en décrire le mouvement de croissance de la première cellule. C'est l'homme, la verticalité qui vient s'inscrire dans cette nature horizontale. Ce travail interroge d'une façon souterraine la mémoire individuelle et collective, la trace que nous portons dans nos corps, qui nous dépasse et tisse sans cesse

des liens avec l'imaginaire de l'enfance en chacun de nous. Et qui demeure le point d'ancrage de sa recherche artistique.





Page précédente

*Bereshit*,  
2021, verre soufflé à main levée  
et sablage,  
diam. 30 cm x 57 cm

© Barbara Schroeder

Ci-dessus

*Albedo #7*,  
2021, encre de chine  
et techniques mixtes  
sur papier Velin d'Arches 300g  
88 x 68cm

© Barbara Schroeder

Ci-contre

*Bereshit*,  
2021, verre soufflé à main levée  
et sablage,  
diam. 30 cm x 57 cm

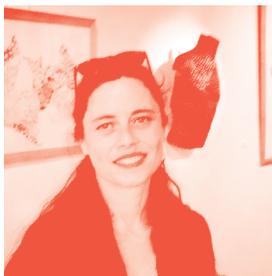
© Barbara Schroeder



# SOPHIE LECOMTE

« Prendre en réparation le monde, par fragments,  
comme il lui vient. » Francis Ponge

La nature, selon **SOPHIE LECOMTE**, est une matière à penser.  
Tout dans sa pratique se rattache au vivant. Les similitudes et



**2021** Arbres d'écoute,  
avec A. Lévy, Domaine  
de Chaumont-sur-Loire

**2019** Parures, avec  
C. Cueno et M. Nisse,  
Aldebaran, Castries

**2013** L'arbre à frôler,  
avec A. Lévy, Domaine  
de Chaumont-sur-Loire

**2006** Acquisitions  
d'œuvres pour  
la réouverture du Musée  
de la Chasse  
et de la Nature

**1993** Diplôme de l'École  
Nationale supérieure  
des Beaux-Arts de Paris

**1992** Maîtrise d'Arts  
Plastiques, Paris  
I-Sorbonne/ Saint  
Charles

analogies entre le végétal, l'animal et le minéral, lui  
laissent entrevoir les longs processus de transfor-  
mations et de métamorphoses qui les unissent dans  
une mémoire commune.

Son travail se développe de fil en fil, pas à pas, en  
glanant des éléments naturels, souvent voués à la  
disparition (graines, épines, lichen, branches, mues  
de serpent, crânes, etc.) trouvés au hasard de ses  
promenades, comme des trésors cachés, qu'elle  
transmue en œuvres muettes pour les sauver de  
l'oubli et leur donner une seconde vie. Ainsi méta-  
morphosés, ils deviennent les traces d'êtres passés,  
imaginés.

Les œuvres présentées ici se composent d'un  
alphabet de bois dentelés presque carnivores et de  
mystérieuses écorces pansées à la coquille d'œuf,  
associant ici les deux matériaux-peaux - la coquille  
(animal) et l'écorce (végétal) - pour que surgissent,  
comme une évidence, les liens qui relient le vivant.  
Son mur de lichens tracent des réseaux graphiques

de veines végétales qui se répandent dans l'espace comme une  
prolifération naturelle.

Ci-concre  
*Ramilles*, 2021,  
Sois flottés, épines de roses  
© Barbara Schroeder

Page suivante  
*Les capillaires-Expansion*,  
2021, lichen  
*Cambium*, 2021,  
écorce, coquilles d'œufs







# SIDONIE ROCHER

## DES ESPACES DE RÉSONNANCES

Fille de paysans, **SIDONIE ROCHER** a passé son enfance à la ferme, en lien fort avec la nature et les bêtes, où elle observe le travail



qui rythme les jours, mois et années, avec les aléas de la météo, les saisons, les imprévus et surprises du vivant. Installée en ville, elle continue de travailler manuellement avec les matières qui la renvoient à l'intelligence et au rythme du vivant et du faire.

Elle trouve son inspiration dans les choses vécues en pleine nature, des observations ou de récits qu'elle glane pour construire un espace d'exploration. Elle part généralement d'une idée liée à l'enfance et à la rêverie. Oiseaux, coquillages, fourmis lui servent de modèles pour créer des formes, des objets, des dispositifs qui suscitent curiosité et attention de l'enfant que nous portons tous au fond de nous. Ses espaces fonctionnent comme un organisme dans lesquels on s'immerge.

Pour l'exposition, elle propose des formes qui évoquent un autre espace, comme un biotope imaginaire dont l'humain n'est pas au centre. Avec son installation, elle cherche à percer les secrets de la terre sous nos pieds pour déplacer l'être humain à travers les racines et le projeter dans un monde sou-

terrain. Pour sa deuxième pièce, elle a créé des nids-cabanes de diamètres variables, posés au sol comme des cocons.

Depuis **2017** tournée de l'Exposition immersive *Entrer Dehors*

**2020** Exposition immersive *En cachette*

**2018** Exposition immersive *Curieusement*

**2017** Exposition immersive

*De l'autre côté*

**2016** *Un immeuble sur un meuble,*

performance de Gerry Quévreur et Sidonie Rocher, Nantes et Paris

**2014-2016** Tournée de l'exposition *Saisir l'étendue*, Collectif Itinéraire Bis

**2013-2014** Résidence du collectif Itinéraire Bis, Detroit USA



Ci-dessus

*Les commissures*, 2021,  
lin, lichens, racines, teinture,  
encre de chine, colle

Page suivante

*Frayer*, 2021,  
lin, farine, eau





# BARBARA SCHROEDER

ÉLEVER LE REGARD VERS LA « VERDURE DU CIEL »  
(Paul Éluard)



**2021** *Under the surface*, ACEC, Apeldoorn

**2021** *Cultiver notre Terre*, Arteppes, Annecy

**2020** *Knysna, Tinbox#5*, Bordeaux

**2020** *Enfilades*, Le Prieuré de Pont-Loup, Moret-Loing-et-Orvanne

**2019** Gérard Sekoto Gallery, Alliance Française, Johannesburg

**2019** Centre d'Art Contemporain Château Lescombes, Eysines

**2018** 76, Endstreet, Christie's International Real Estate, Bordeaux

**2018** *Erdäpfelzeit*, Joseph-Beuys Stiftung Kunstverein Schloss, Moyland

**2018** *Elementerre*, Abbaye de Flaran, Valence sur Baise

La pomme de terre, objet sans prétention et sans réel intérêt plastique au premier abord, devient, pour **BARBARA SCHROEDER**, objet de curiosité tout en rondeurs. Réinventée en porcelaine blanche, le tubercule épouse la forme de la cellule originelle et évoque la pureté, mais aussi la patience, à travers des mises en scènes en extérieur comme en intérieur, en photographie comme en vidéo. Par le biais de cheminements et de formes tout en symbole, ses installations en porcelaine, dont son installation de racines de pissenlit et de chrysanthèmes, tentent de réinscrire durablement l'Homme dans la nature. Avec les bouses de vache comme matériau artistique, **BARBARA SCHROEDER** pose un regard poétique sur les agriculteurs, artisans de la terre. Elle fait de la bouse une marque ancestrale, porteuse de mémoire de la relation indispensable entre les êtres vivants et la nature. Se référant à des organismes végétaux, animaux, fongiques ou bactériens qui transforment la matière organique en décomposition, l'artiste suggère, à travers ses toiles, ses dessins ou encore ses installations, un inévitable renouvellement de notre environnement et une interdépendance essentielle entre les différents organismes vivants.







Page précédente

*Bodenansichten*, détail, 2021,  
racine en porcelaine de Limoges,  
30 cm environ

© Barbara Schroeder

Ci-dessus

*Misterien #3*, 2021  
bouse de vache

© Caroline Corbal

# XAVIER SERVAS

**XAVIER SERVAS** explore la confrontation des notions de nature, d'environnement et d'artifice.

Ses pièces, invitent à la contemplation de phénomènes cycliques,



**2018** Assistant de l'artiste Elias Crespin

**2015** Réalise la scénographie de *Viens!*, film de Michel Reillac, sélectionné au festival de Sundance

**2014** Résidence *Made in EU*

**2011-2013** Travaille à Hanoï comme designer

**2011** Diplôme de l'ENSAD en design d'objet

d'infimes mouvements, inspirés par la respiration des mammifères, par les processus telluriques, par un foisonnement larvaire. Elles suggèrent une protovie synthétique et mystérieuse.

Il se sert dans un large éventail de techniques incluant notamment l'électronique et les technologies numériques. L'expérimentation et le faire alimentent en grande partie son imaginaire.

Pour l'exposition, Xavier Servas a conçu une sculpture cinétique gonflable qui articule archaïsme et technologie. Il présente un automate, assemblage de vessies de bœuf tannées, animées d'un mouvement de respiration hypnotique et aléatoire, qui interroge notre rapport à l'altérité, au monde animal.

Il a également collaboré avec Barbara Schroeder pour une seconde installation. Trois pommes de terre en porcelaine deviennent des dispositifs sonores qui nous murmurent des bruits lointains, enfouis sous le sol.

Ci-contre  
Détail, vessie de bœuf tannées,  
ventilateurs  
© Barbara Schroeder

Page suivante  
*Vingt modules bruns*,  
vessies de bœuf tannées,  
ventilateurs, matériel  
électronique, matériaux divers.  
© Barbara Schroeder







## ACCÈS

Centre Tignous d'Art Contemporain : 116, rue de Paris  
93100 Montreuil - M° ligne 9 - Station Robespierre  
Entrée libre

## HORAIRES

Le Centre Tignous d'Art Contemporain est ouvert  
durant les périodes d'exposition, du mercredi au vendredi  
de 14 h à 18 h, le samedi de 14 h à 19 h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h.  
Fermé les jours fériés

## CONTACT

Cactignous@montreuil.fr  
01 71 89 28 00

## AGENDA & ACTUALITÉ

centretignousdartcontemporain.fr  
Facebook, Instagram, Twitter

## ORGANISER UNE VISITE

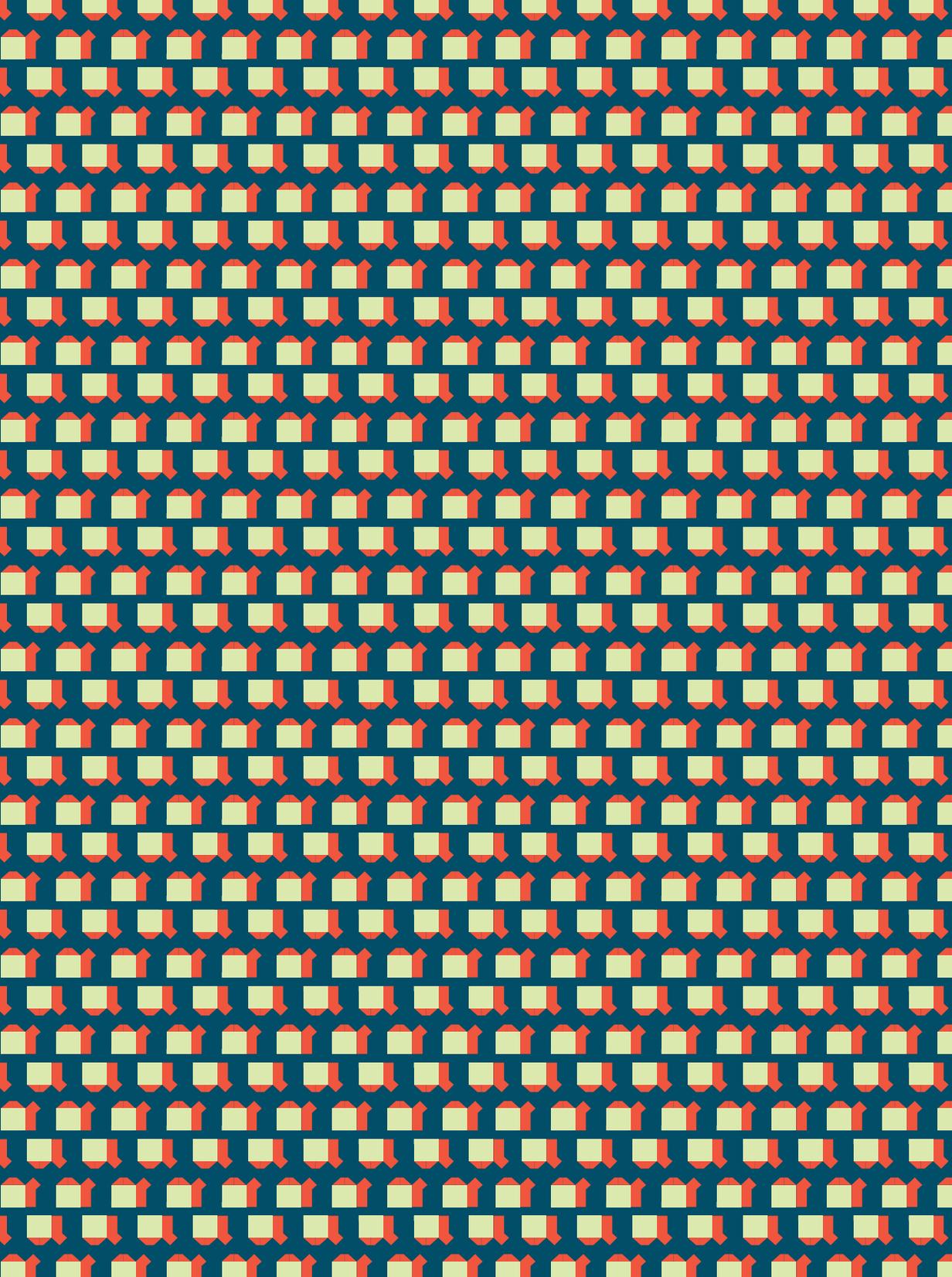
Scolaires, associations, entreprises : des visites commentées  
et adaptées sont organisées tous les jours de la semaine  
(hors ouverture au public).

Contactez la chargée de médiation et des publics,  
Cécile Hadj-Hassan : 01 71 89 27 98 - publics.tignous@montreuil.fr

## ACCESSIBILITÉ

Le Centre Tignous d'Art Contemporain s'engage pour l'accès  
de tous à la culture. Il est accessible à toutes les personnes  
en situation de handicap.





[centretignousdartcontemporain.fr](http://centretignousdartcontemporain.fr)

