

VES-**LUZ MORENO** RÉSIDENCE ARTISTIQUE **AU CENTRE TIGNOUS** D'ART CONTEMPORAIN 2020-2021 GES FU TUR

CENTRE

TGNOVS

D'ART

CONTEMPORAIN





"LES MURS À PÊCHES S'ÉTENDAIENT
AUTREFOIS SUR UNE SURFACE DE 600 KM².
LES PÊCHES ÉTAIENT DESTINÉES À LA COUR
DE VERSAILLES DONT LA CONSOMMATION
JOURNALIÈRE AVOISINAIT 1 000 PAR JOUR
(POUR L'ANECDOTE, LOUIS XIV N'AIMAIT
PAS LES POMMES).

IL NE RESTE AUJOURD'HUI DE CETTE DENTELLE DE MURS ACCUEILLANT LES PÊCHERS PALISSÉS QUE 6 HECTARES.

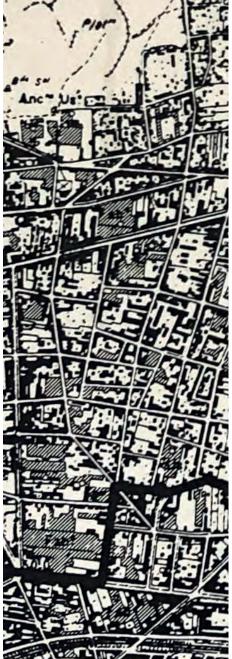
MAIS À L'ÉCHELLE D'UNE VILLE CONTEMPORAINE,
C'EST LA CAGE THORACIQUE D'UN POUMON VERT.
C'EST AVEC PASSION QUE LUZ ÉVOQUE
LA COMPOSITION DES MURS DE PLÂTRE,
DE SILEX ET DE CHARBON, LES PHOTOGRAPHIES
ET LES PLANCHES ANCIENNES DONT ELLE
S'INSPIRE REPRÉSENTANT DES DESSINS D'ARBRES
EN ESPALIER. ILS SONT LE SYMBOLE
D'UNE TRADITION HORTICOLE ANCIENNE,
D'UN MAILLAGE DE RELATIONS HUMAINES
SUR PLUSIEURS GÉNÉRATIONS.

LES HABITANTS SURNOMMAIENT CE VASTE LIEU Très particulier: l'échiquier, le damier, La mangrove humaine.

POUR **LUZIMORENO** QUI EST À LA FOIS ARTISTE CULINAIRE ET ARTISTE TEXTILE, SES THÈMES PRÉFÉRÉS SE REJOIGNENT: GÉNÉROSITÉ, ÉCHANGES, NATURE, GASTRONOMIE, HISTOIRE VIVANTE, ARCHITECTURE, MAILLAGE DE VIES. TOUT CELA ENGENDRE DES ŒUVRES TISSÉES

À PARTIR DE FILS COLORÉS QU'ELLE CHOISIT EN FONCTION DE LEUR INTENSITÉ ET PAR RAPPORT AUX COULEURS, **AU GRAIN DES PHOTOGRAPHIES PRISES** 🌁 SUR PLACE ET AGRANDIES. ELLE INSÈRE **AUSSI DES FILS DE CUIVRE AU COURS** DU TISSAGE COMME UNE RÉMINISCENCE **AUX LIENS QUI RETENAIENT LES ARBRES** PALISSÉS, POUR DONNER À CES COLONNES DE LA TENUE PAR ENDROITS. À L'AIDE D'UNE MACHINE QUI SERVAIT À TRICOTER LES COLS ROULÉS, LUZ CRÉE DES COLONNES AJOURÉES, QUI FONT PENSER À DES NERVURES. ELLE A EN TÊTE D'EN FAIRE UNE FORÊT MOUVANTE ET CARESSANTE QUE LES VISITEURS SERAIENT INVITÉS À TRAVERSER."

CATHERINE DOBLER, FONDATRICE DE LA FONDATION L'ACCOLADE.



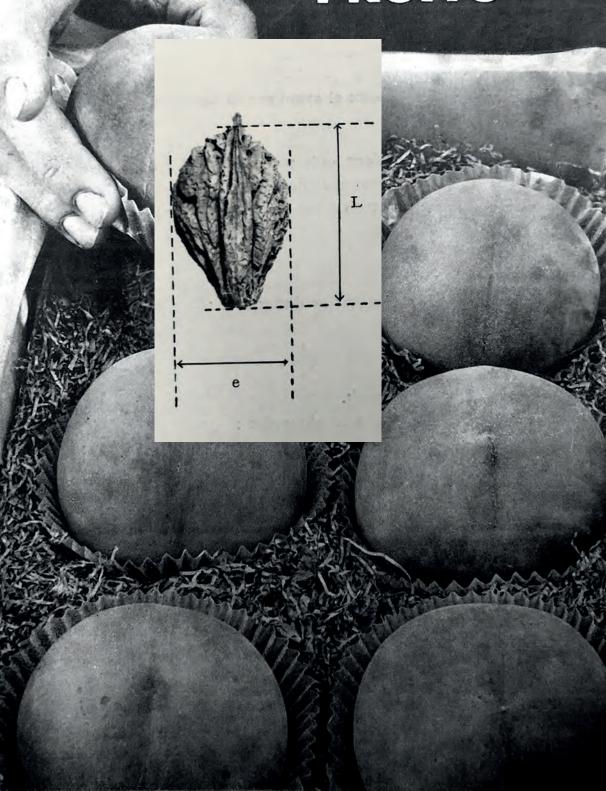
VES_ **LUZ MORENO** RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN 2020-2021 GES FIL TIIR







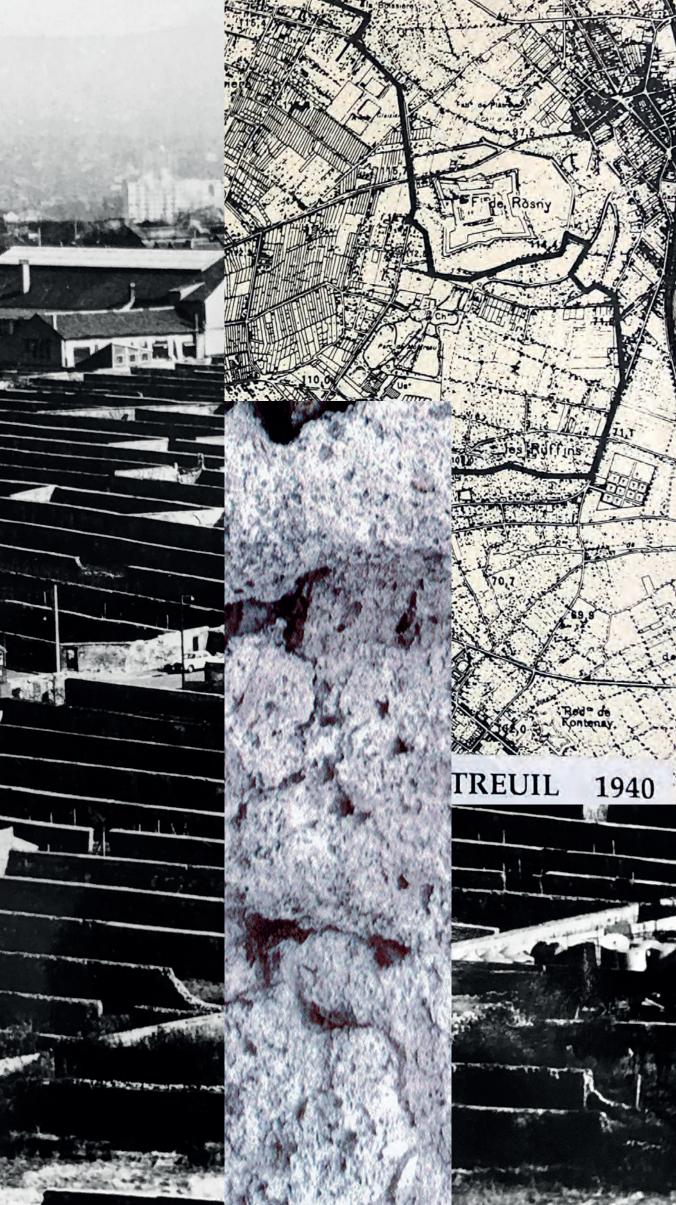
VERGERS DE RAPPORT Présentation et vente des FRUITS





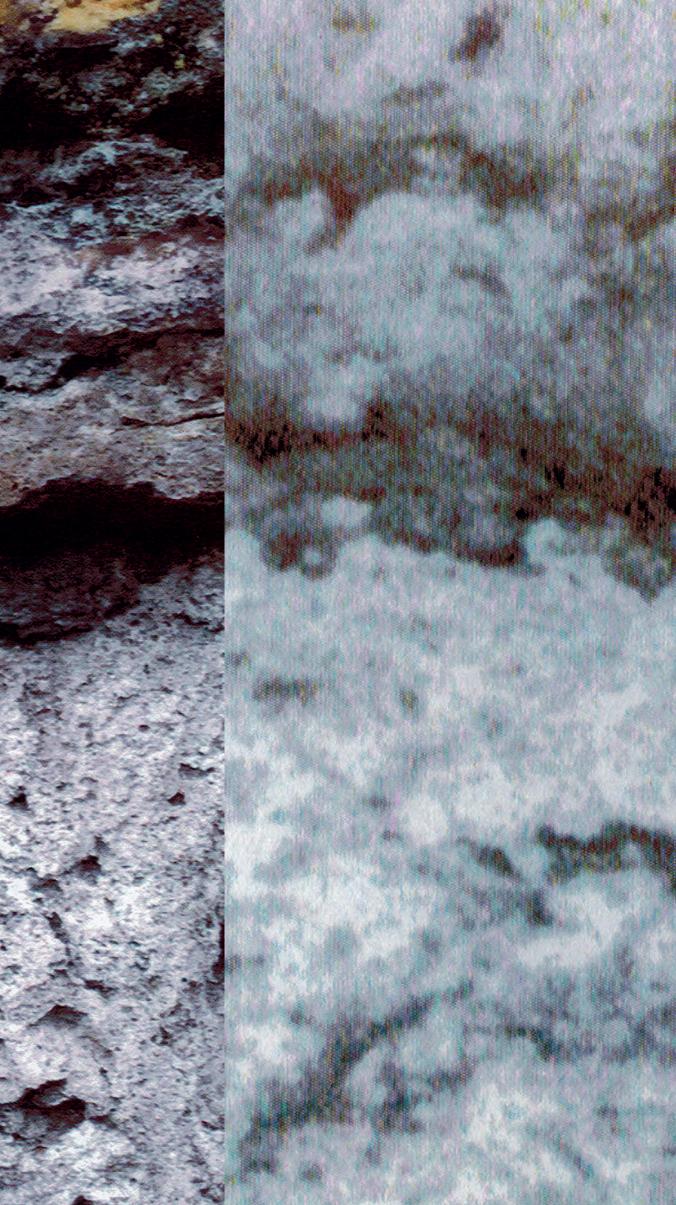








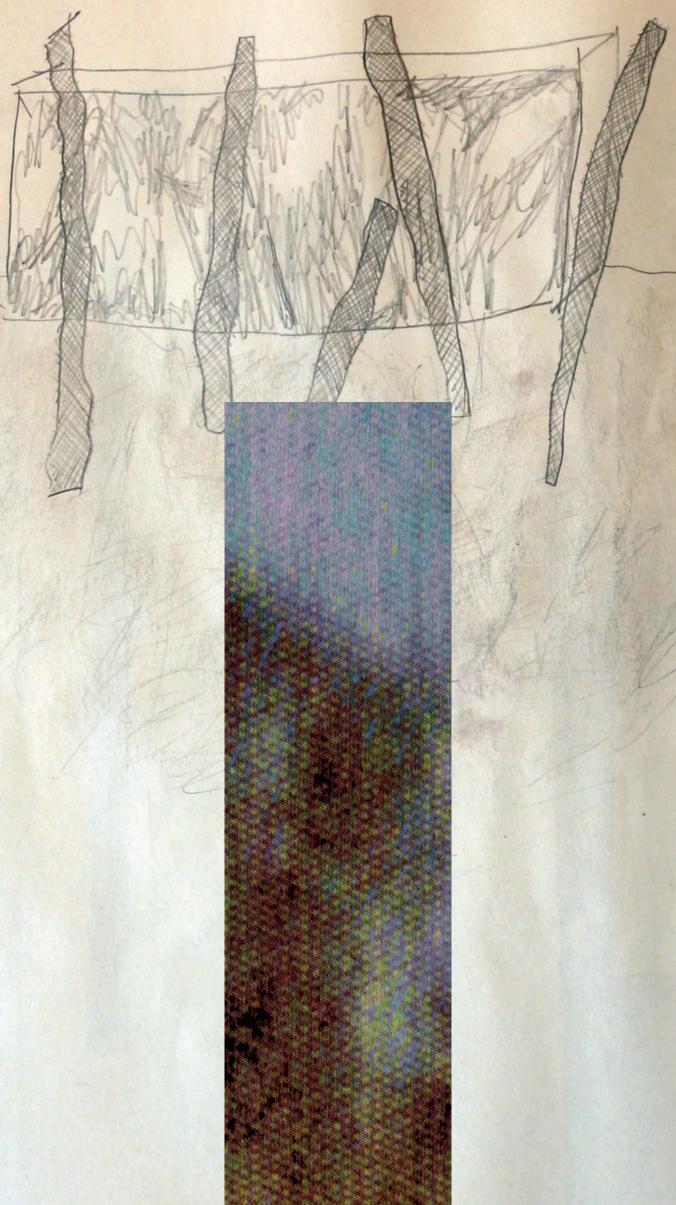






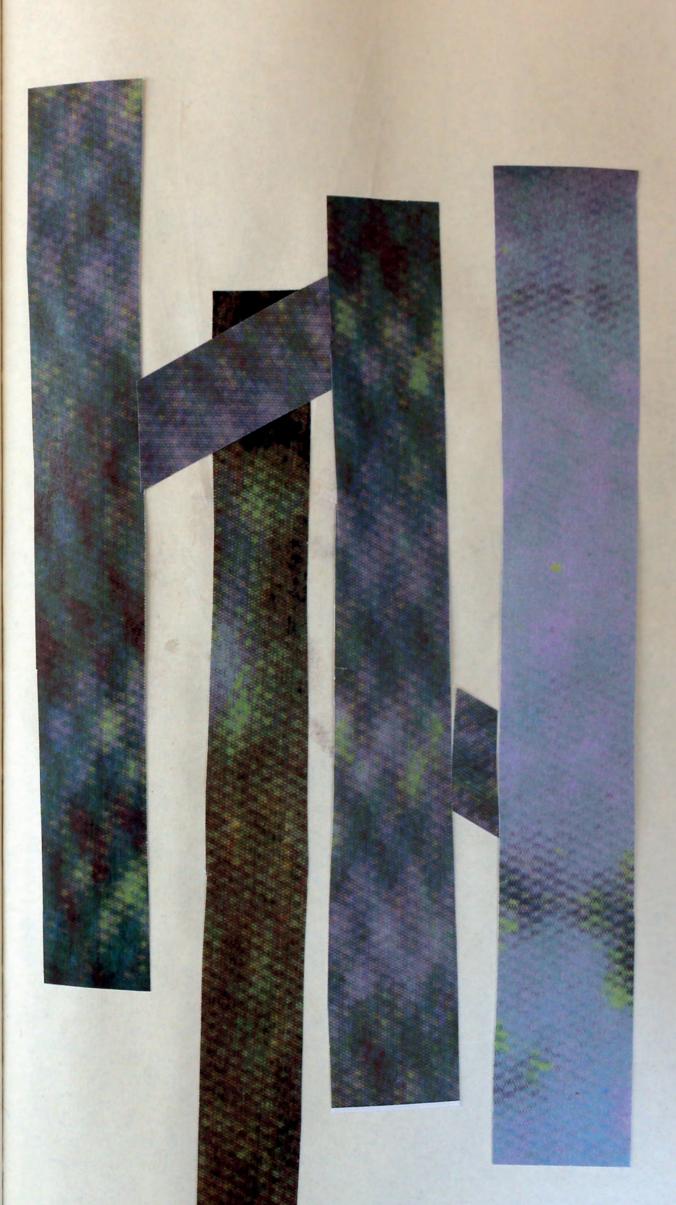


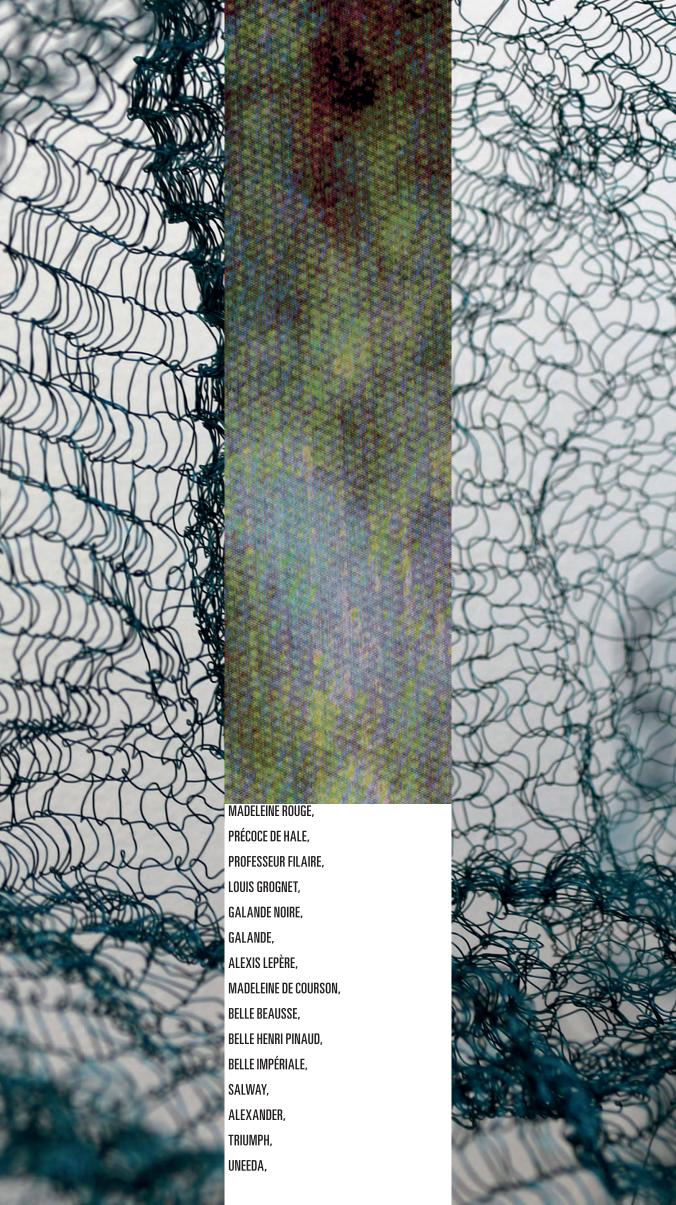




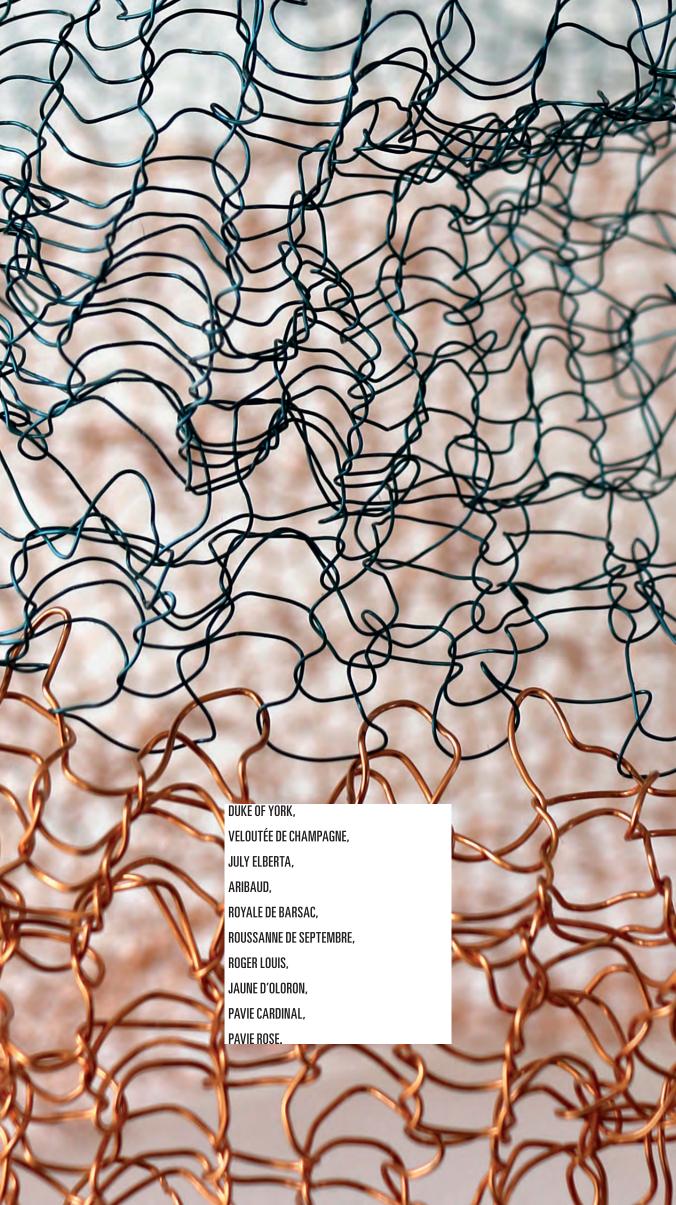






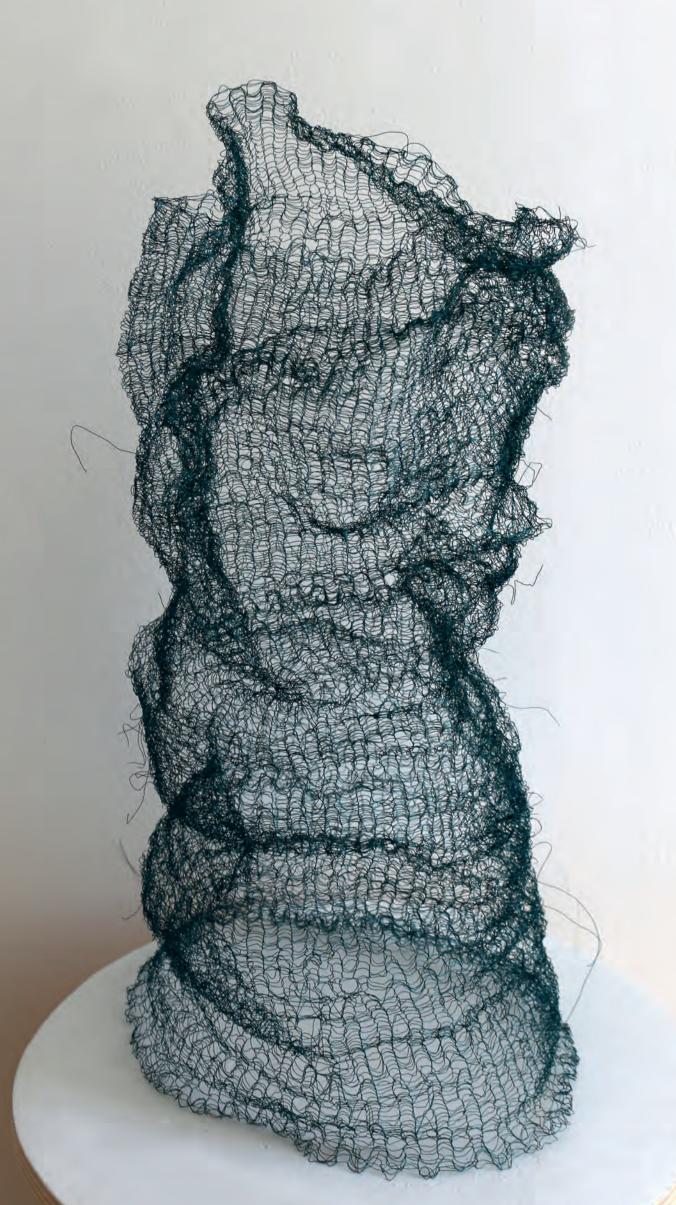


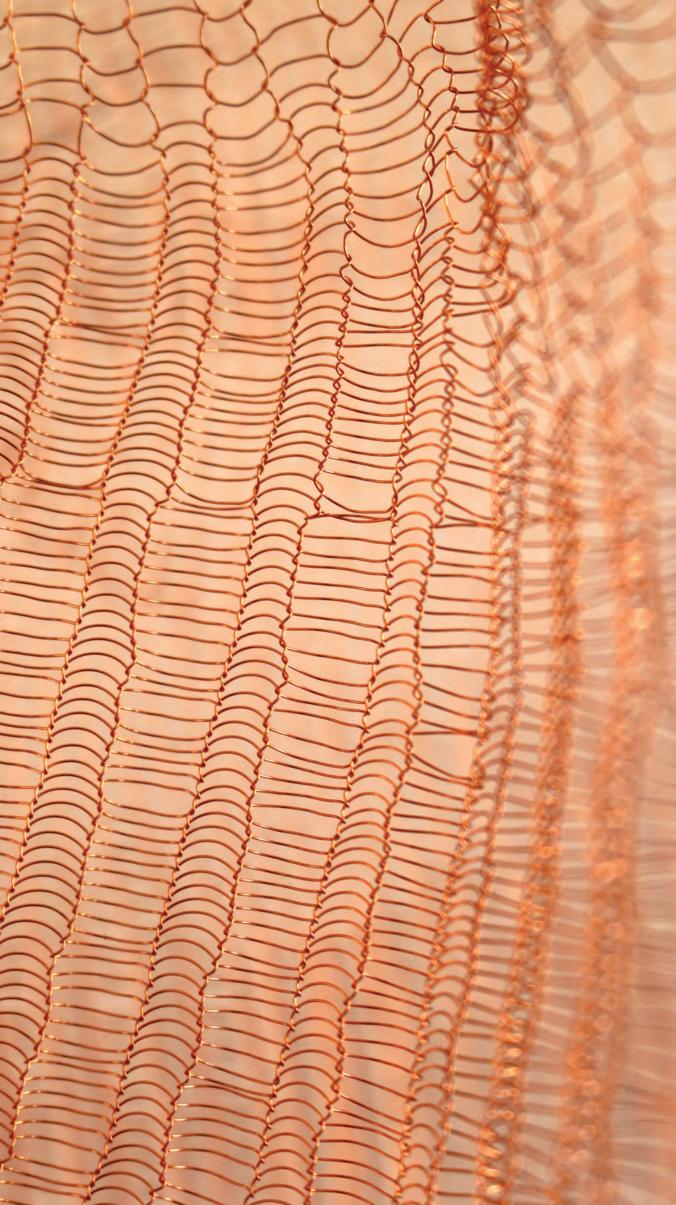












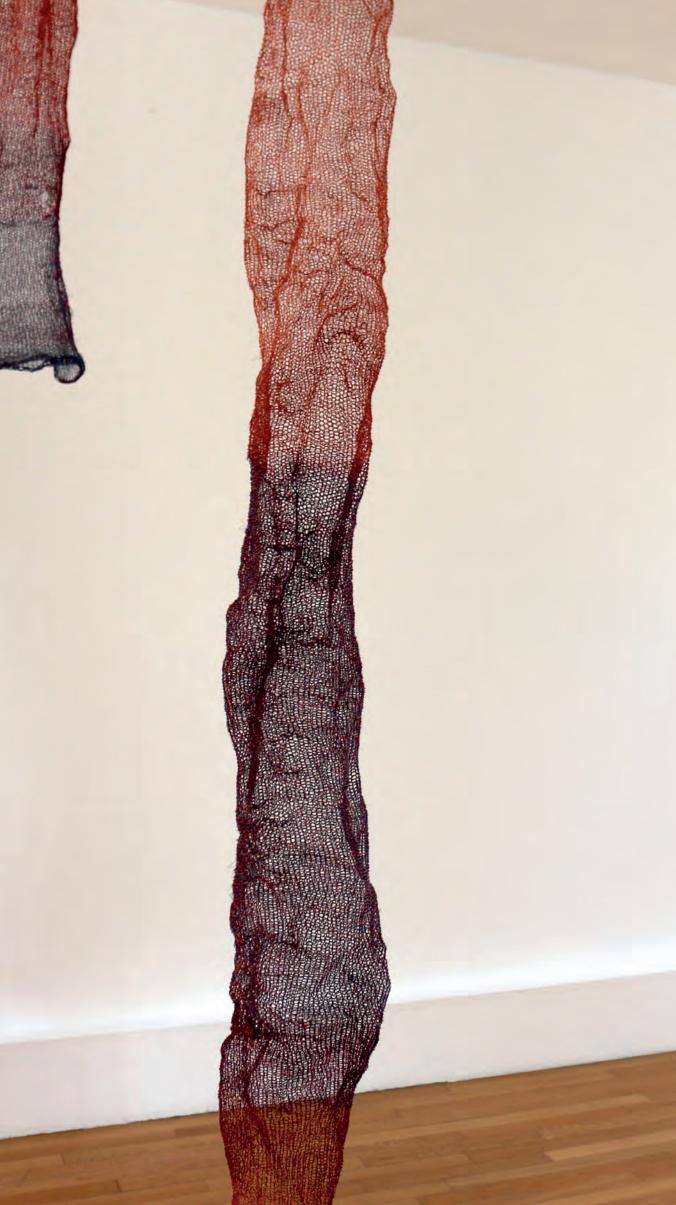














UN GRAND MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI M'ONT SOUTENUE, QUI M'ONT RACONTÉE L'HISTOIRE DE CET ENDROIT TISSÉ DE VIES, ET QUI ONT APPORTÉ UN NOUVEAU REGARD SUR MON TRAVAIL, MERCI!

LE CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN ET SON ÉQUIPE

LA VILLE DE MONTREUIL

LE JARDIN ÉCOLE ET PHILIPPE SCHULLER

LA SOCIÉTÉ RÉGIONALE D'HORTICULTURE

DE MONTREUIL

LE MUSÉE DE L'HISTOIRE VIVANTE

L'ASSOCIATION PIERRES DE MONTREUIL

LÉA TROULARD

SEBASTIEN VANDEWALLE

JULIE HANNOYER

MIREILLE QUIGNARD

ALEXIS TSE

CHARLOTTE GAUTIER

CATHERINE DOBLER

CHRISTOPHER YGGRE

BENJAMIN BERTRAND



