EXPOSITION IN-SITU

Créer, scénographier, exposer en classe

Activité artistique proposée par
le Centre Tignous d'Art Contemporain
www.centretignousdartcontemporain.fr

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN
116, RUE DE PARIS
93100 MONTREUIL
M°9 ROBESPIERRE

Montreuil.fr

EXPOSITION IN-SITU

Sommaire

- **Présentation du projet..... Page 2**
- **ATELIER 1 : Créer..... Page 3 - 5**
- **ATELIER 2 : Scénographier/ Exposer.....Page 6 - 7**
- **Valoriser le projet..... Page 7**

EXPOSITION IN-SITU

Une exposition in-situ à l'école ? Cette proposition d'atelier invite l'enseignant et ses élèves à concevoir une exposition composée des créations plastiques qui seront exposées dans l'espace de la classe. Pensé par eux et pour eux, cet atelier propose une réflexion sur la scénographie d'exposition où chaque décision est prise collectivement. Les créations investissent momentanément l'espace de la classe et permettent d'envisager un espace quotidien sous un nouvel angle.

Cette activité, en deux temps d'ateliers, a pour but de ***créer des œuvres****, à partir d'une thématique et d'outils simples, et* ***concevoir une exposition*** *en suscitant l'échange dans une période où les sorties culturelles ne sont plus autorisées.*

Niveau : Élémentaire

Objectifs pédagogiques :

- Sensibiliser à l'art contemporain et à la scénographie d'exposition
- Découvrir différentes formes et techniques d'expressions artistiques
- Mettre en œuvre un processus créatif
- Concevoir et réaliser une création plastique
- Réfléchir et prendre des décisions collectivement
- Exprimer un jugement critique et constructif
- Utiliser un vocabulaire approprié au domaine artistique

Suggestions :

Il est conseillé de réaliser les deux ateliers dans la même semaine, sur deux demi-journées.

Les disciplines présentées sont à choisir en fonction des outils à votre disposition.

Nous avons mis à votre disposition, en plus de ce dossier, 5 fiches annexes pour compléter la proposition.

Ces **documents ressources** allient définitions, reproductions d'oeuvres et schémas pratiques.

ATELIER 1 - Créer

Production par les élèves des oeuvres plastiques

Temps d'activité : 1/2 journée
Thématique : Branches et branchages

La collecte de branches et branchages doit être réalisée en amont.

Le végétal est un matériau artistique comme un autre. La nature est un sujet de préoccupation et de prédilection des artistes. Un courant y est d'ailleurs consacré, le Land Art. Selon un article de la journaliste Anne-Cécile Sanchez paru en 2019, « il ne se passe pas une semaine sans qu'une exposition, une installation ou une œuvre ne s'empare du botanique comme matériau ou comme sujet de réflexion ».

> Ce premier temps d'atelier consacré à la thématique de la branche : élément naturel, fragment de paysage facile à collecter, nous servira de prétexte pour créer un corpus d'œuvres hétérogènes qui seront ensuite scénographiées dans l'espace de la classe.

> Chaque enfant réalisera une seule création pouvant s'inscrire dans l'une de ces disciplines artistiques : **dessin, peinture, sculpture, installation ou photographie.**

Etapes de travail :

- Discuter sur la notion d'œuvre d'art : qu'est ce qu'une œuvre ? Quelles sont les différentes disciplines artistiques? (annexe - doc ressource n°1)
- Présentation de la thématique et présentation d'une sélection d'œuvres d'artistes contemporains (annexe - doc ressource n°2)
- Disposer au sol l'ensemble de la collecte de branches et branchages
- Former des groupes de travail par discipline artistique
- Chaque enfant choisit une ou plusieurs branches pour sa création
- Réalisation individuelle d'une création plastique à partir de la branche ou des branchages

Sources :
- « Le triomphe de la nature dans l'art contemporain »,
par Fabien Simode sur France Culture pour L'oeil / lejournaldesarts.fr / 6.11.2019
https://www.lejournaldesarts.fr/medias/le-triomphe-de-la-nature-dans-lart-contemporain-par-fabien-simode-sur-france-culture-146581#:~:text=%C2%AB%20Il%20ne%20se%20passe%20pas,doute%20l'un%20des%20essais
- Land art https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2002-3-page-65.htm#

EXPOSITION IN SITU

Des suggestions de disciplines

Dessin

Gestes

- disposer devant soit la(les) branche(s) de manière à réaliser un dessin d'observation
- dessiner par l'empreinte grâce à la technique du frottage. Possibilité de répéter l'opération plusieurs fois sur le même support
- S'attacher sur un détail très précis de la branche et le redessiner en très grand afin de tendre vers l'abstraction

Outils

- papier, crayon à papier, feutres, crayons de couleurs…
- toile/tissu ou papier fin, crayons, craies grasses
- crayon à papier, crayons de couleurs, feutres

Peinture

Gestes

- disposer la ou les branche(s) sur le papier et par projection de peinture recouvrir la totalité de la surface. Retirer ensuite la branche pour laisser l'empreinte en négatif.
- recouvrir en totalité ou partiellement l'élément branche avec une ou plusieurs couleurs

Outils

- gouache/acrylique, pinceau brosse ou brosse à dent
- pinceaux, Gouache/acrylique

Installation

Gestes

- combiner plusieurs éléments branches au sol pour former une forme simple (figure géométrique, chemin…)

Outils

- branches en quantité, jouer des dimensions et/ou teintes des branches, jouer avec les espaces vides entre chaque éléments

EXPOSITION IN SITU

Sculpture

Gestes

- assembler la branche à d'autres matériaux de manière à créer un volume par juxtaposition, extension, confrontations de matière ...
- assembler, lier, ligaturer, nouer, plusieurs branches entre elles.
- recouvrir en totalité ou partiellement les branches avec différents fils colorés
- peler, retirer et mettre à nu la branche en jouant des rythmes écorces/bois nu

Outils

- pâte à modeler, carton, tissu, colle etc.
- fils de laine, corde, papier, rubans adhésifs, élastiques...
- fils de coton, fils de laine, raphia, rubans, tissus etc. ...

Photographie

Gestes

- jouer des cadrages, prise de vues de détails, zoom pour tendre vers l'abstraction
- jouer du rapport branches/corps humain ou main et branchages
- placer les éléments sur un photocopieur noir et blanc et jouer de la composition, des cadrages et agrandissements

Outils

- appareil photo numérique, téléphone portable
- photocopieur noir et blanc

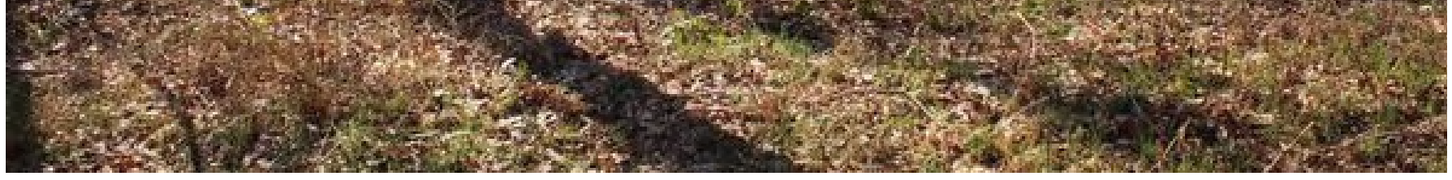
ATELIER 2 - Scénographier / Exposer
Penser une exposition dans l'espace de la classe

Temps d'activité : 1/2 journée
Thématique : Forêt

Afin de poursuivre la thématique "branches et branchages" de l'atelier 1, l'accrochage des œuvres dans la classe s'inspire également de la nature.

Une forêt est un lieu constitué de plusieurs arbres. À première vue, on pourrait croire que les arbres poussent au hasard mais en réalité chaque plante va grandir en prenant un certain espace et respecter les autres plantes autour.

Les œuvres de l'exposition de la classe peuvent être accrochées et agencées comme une forêt naturelle, chacune prenant un espace et se côtoyant les unes aux autres.



Il existe aussi des forêts avec des arbres alignés, plantés par les humains et destinés à être coupés.
Les œuvres de l'exposition de la classe peuvent également être alignées, accrochées et agencées de façon à créer des lignes verticales ou horizontales.

EXPOSITION IN SITU

Etapes de travail :

- Discuter de la notion de scénographie : Une exposition c'est quoi ?
  Pourquoi placer cette œuvre à côté d'une autre ?
  Qu'est ce que la scénographie ? (annexe - doc ressource n°3)
  Présentation d'une sélection de scénographie d'exposition
  (annexe - doc ressource n°4)
- Disposer au centre de la classe l'ensemble des créations plastiques et se placer tout autour
- Observer et assembler les œuvres : qu'est ce qui va ensemble ?
  Les œuvres peuvent se rassembler entre elles par la couleur, la matière, la forme, la composition mais aussi par le sujet
- En fonction des choix d'associations d'œuvres, identifier les différents espaces disponibles dans la classe (mur, sol, table, fenêtre, suspension...) et faire un plan d'exposition (annexe - doc ressource n°5)
- Discuter des différents types d'accrochages possibles.
  Présentation des techniques d'accrochages (annexe - doc ressource n°5)
- Déposer provisoirement les oeuvres aux emplacements prévus
- Accrochage des oeuvres. Outils d'accrochages : patafix, punaises, fil de pêche, pinces à dessin et ruban adhésif.
- À la fin de du montage de l'exposition, prévoir un temps d'échange afin de prendre du recul

Suggestions pour aller plus loin :

- Trouver un titre à l'exposition
- Trouver un titre pour chacune des oeuvres
- Écrire un texte sur son oeuvre et/ou sur l'exposition
- Tester le sens de circulation prévu
- Créer une feuille de salle *
- Exprimer son avis sur l'activité

* La feuille de salle est un plan de l'espace d'exposition au format A4, où sont listées toutes les œuvres présentées. Sur la plan figure généralement un numéro d'emplacement auquel est associé le nom de l'artiste, le titre de l'oeuvre, la technique et matériaux utilisés ainsi que l'année de production.

Valoriser le projet

Pour terminer, nous vous conseillons de garder des traces de ce projet en prenant des photos des étapes de création, de la scénographie et une photo de groupe des élèves dans l'exposition.

Le Centre Tignous d'Art Contemporain vous propose de nous envoyer par mail ces photos ou même de courtes vidéos. Si vous le souhaitez, nous serons heureux de les partager sur nos réseaux sociaux.

Contact : Marine Clouet, chargée des publics - marine.clouet@montreuil.fr