### Documents ressources - Sommaire

<ul> <li>doc ressource 1 / Défi</li> </ul>	nitions artistiques
cf atelier 1	Page 2
• docressource 2/Oeu contemporain	vres clefs en art
cf atelier 1	Page 3 - 10
<ul> <li>doc ressource 3 / Déf et scénographie</li> </ul>	initions exposition
cf atelier 2	Page 11
<ul> <li>doc ressource 4 / Que scénographies</li> </ul>	elques exemples de
cf atelier 2	Page 12 - 20
• docressource 5/Acc grands principes d'ex	
cf atelier 2	Page 21

### Doc ressource 1 / Définitions artistiques

#### Qu'est ce qu'une œuvre d'art?

Une œuvre d'art est un objet physique qui peut avoir une valeur esthétique ou conceptuelle. Il peut s'agir d'une peinture, d'une sculpture, d'une photographie, d'une installation, d'un dessin, d'un collage... Certaines débordent même du cadre traditionnel, c'est le cas pour le land art, qui se calque sur un territoire naturel, la performance, qui est une action de l'artiste devant un public, ou encore le ready-made, un objet auquel l'artiste confère le statut. Une œuvre d'art, pour être exécutée, fait appel à des techniques de création bien précises. L'œuvre d'art est souvent affiliée à un mouvement artistique, c'est à dire à une tendance marquante d'une époque.

La Spiral Jetty est une œuvre de Land art réalisée par le sculpteur américain Robert Smithson au bord du Grand Lac Salé situé dans l'Utah, aux États-Unis en avril 1970. Elle est toujours visible aujourd'hui.

#### Le Land Art

Le Land Art est un courant artistique apparu au cours des années 60, porté par des artistes qui désiraient sortir l'art des galeries et des musées, ils utilisent le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



La peinture est une forme d'art consistant à dessiner une surface en y appliquant esthétiquement des fluides colorés. Les artistes peintres représentent une expression très personnelle sur des supports tels que le papier, la toile, le bois, le verre, le béton, etc. La peinture peut être naturaliste et figurative, ou abstraite.

**Le dessin** est une ligne qui se développe sur une surface, généralement dans le but de représenter quelque chose ou de se constituer en tant qu'image. Un dessinateur artistique peut créer ses dessins à partir de l'imitation ou de la copie de ce qu'il voit, ou dessiner quelque chose qu'il a formé dans son imagination.

À l'origine, le terme **estampe** désigne le résultat de l'impression d'une gravure sur bois ou sur métal, ou d'un dessin sur pierre.

**Une installation** est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace.

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse, en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage.

La photographie est une technique qui permet de créer des images par l'action de la lumière. La photographie désigne aussi l'image obtenue. Le terme photographie désigne également la branche des arts graphiques qui utilise cette technique : c'est l' "écriture de la lumière".

**La vidéo** regroupe l'ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées, accompagnées ou non de son. Le mot « vidéo » vient du latin « video » qui signifie : « je vois ». On peut définir l'art vidéo comme une télévision faite par des artistes.

La performance désigne la pratique d'un artiste qui va effectuer, seul ou accompagné d'autres performeurs, une action devant un public.

## Doc ressource 2 / Oeuvres clefs en art contemporain



Exposition François Sur la route d'Eppe-Sauvage, Cent Lieux d'Art 2, Solre-le-Château Génot, Dessin 09 2010, Fusain sur papier, 270 cm x 1000 cm, 2010

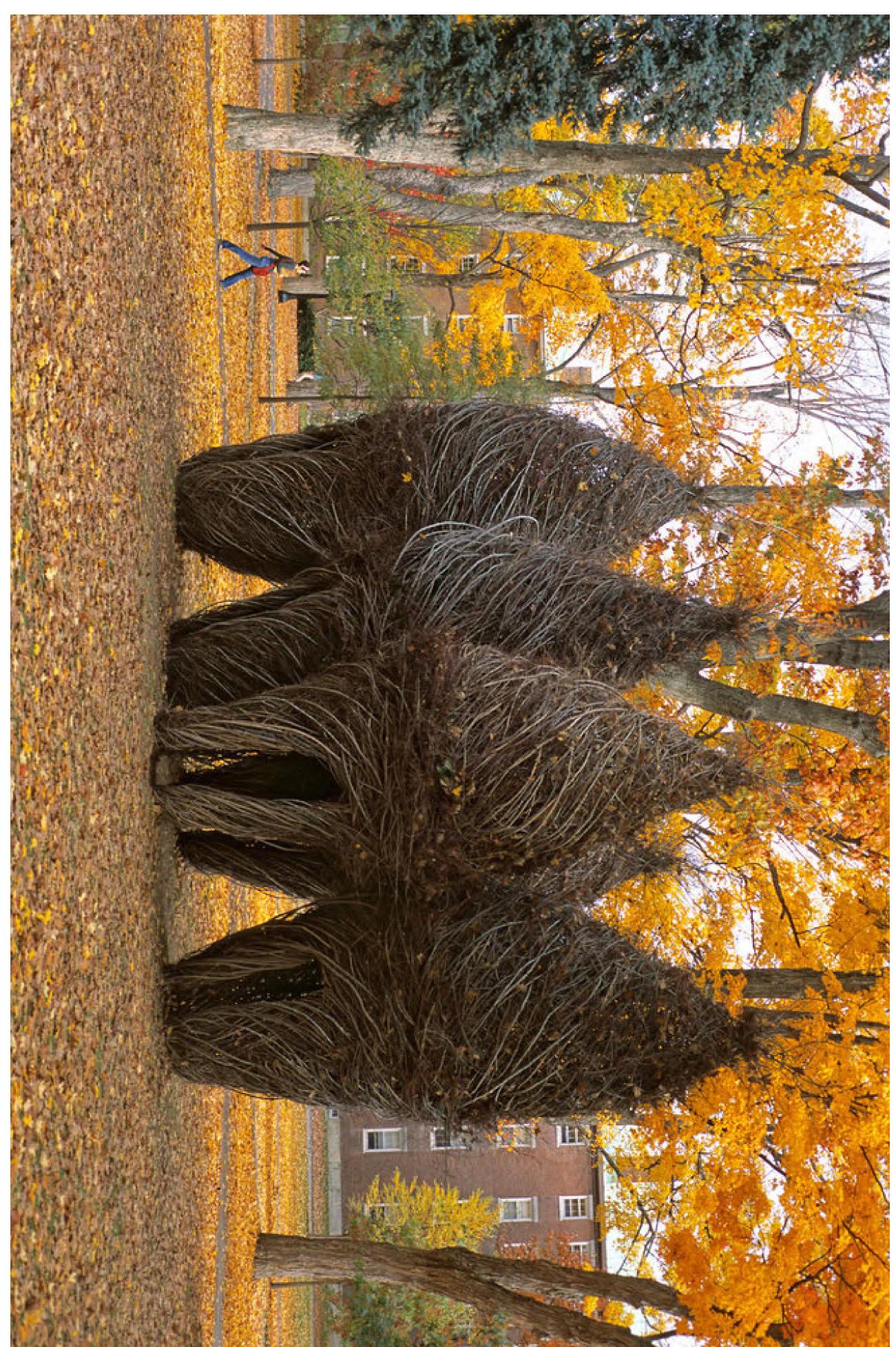




Luiz Zerbini, Pica-Pau, acrylique sur toile de lin, 240 x 240 cm, 2016



Giuseppe Penone, Arbre-Porte-cèdre, bois de cèdre, 300 x 90 cm, 450 kg, 2012



Patrick Do ugherty, Simple pleasures, jeunes pousses d'arbre tressées , 2001 Bowdouin college museum of art, Brunswick, Etats unis



Sheila Hicks, The rights of entry, bambou, acrylique, fibres de coton, laine, cable métallique, lin, ardoise, 2014-2015



Richard Long, California wood circle, bois flotté, 1976

## Doc ressource 2 / Oeuvres clefs en art contemporain



Andy Goldsworthy, Woven branch circular arch, 1986 Langholm, Dumfriesshire,

## Doc ressource 3 / Définitions exposition et scénographie

#### C'est quoi une exposition?

Une exposition consiste à présenter des œuvres d'un ou plusieurs artistes à un public. Les expositions peuvent être présentées dans des institutions spécialisées (musées, centre d'art), des galeries privées ou des lieux publics (bar, hall d'entreprise, équipement municipal).

Dans le mot exposition, il y a le mot "exposer" ce qui veut dire aussi montrer. Comment montre-t-on des œuvres ? On crée ce que l'on appelle une scénographie.

#### C'est quoi la scénographie d'exposition?

La scénographie vise à organiser un espace pour mettre en valeur des œuvres.

Lorsque l'on visite une exposition, les œuvres ne sont jamais placées au hasard. Le parcours créé pour découvrir les œuvres est tout aussi important que les œuvres ellesmêmes. Souvent, une exposition est conçue afin que les visiteurs traversent différentes époques ou rencontrent des courants artistiques. Le parcours défini pour l'exposition favorise la lecture de chacune des œuvres et permet au regardeur de s'immerger dans un univers.

#### Les questions à se poser pour faire une scénographie d'une exposition

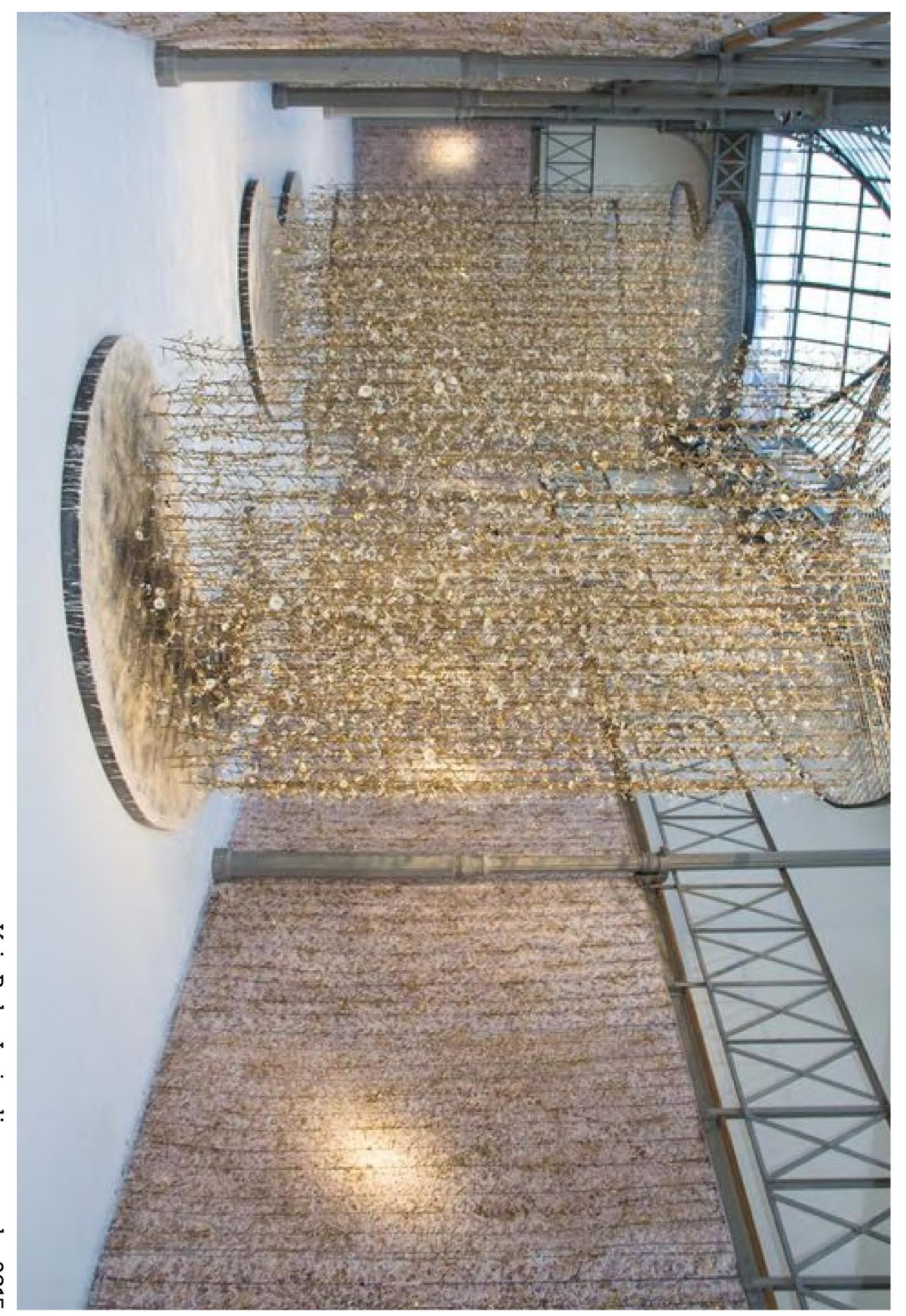
- Il faut faire des choix : qu'est ce qu'on accroche et comment le fait-on ?
- L'agencement des œuvres entre elles est aussi important que la production.
- Parfois, il est conseillé de créer des groupements d'œuvres de façon à les répartir dans l'espace plus facilement. Le dialogue créé entre elles leur donnera un sens supplémentaire.
- La mise en scène de l'exposition est très importante, c'est ce qui va créer un sens de circulation : dans quel ordre va t'on découvrir les œuvres ? Par où rentre-t-on dans la salle et par où sort-on ? Y'a t'il un parcours ? Y'a t'il des surprises ?

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Installations où de petites œuvres form ent un ensemble une fois accrochées ou posées contre un mur. Annette Messager, Les restes II, 2000

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Scénographie dite "immersive": e public est comme perdu dans les œuvres car elles l'entourent. L'artiste a choisi de suspendre ses œuvres Kris Ruhs, Le jardin suspendu, 2015

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Scénographie qui donne l'impression d'être dans la nature. L'oeuvre en elle-même est le fait de tromper le public. Olafur Eliasson, Riverbed, 2014

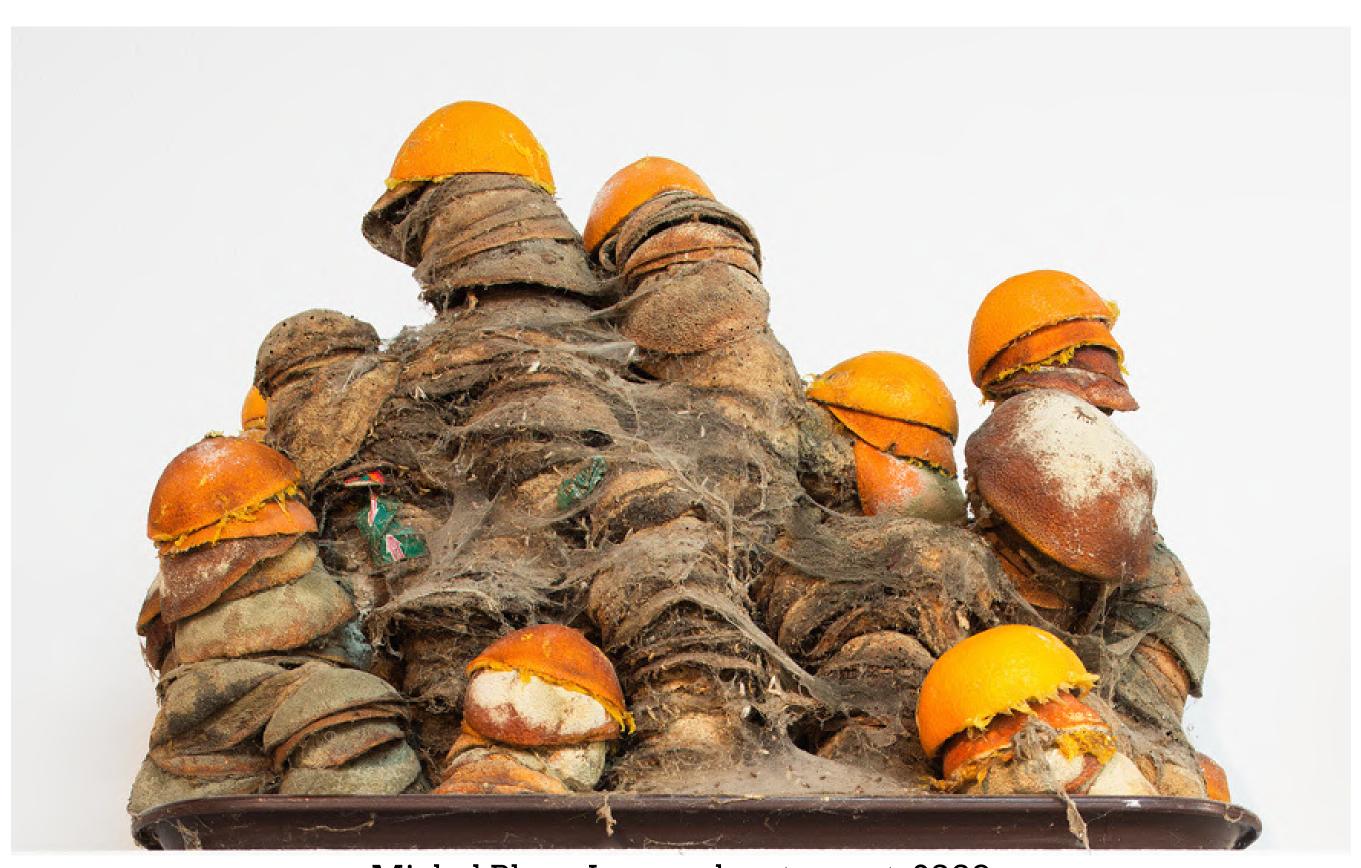
# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Anselm Kieffer, Vue d'installation à Croissy, 2015 Installation sur table.

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies





Michel Blazy, Le grand restaurant, 2009 Installation sur étagères.

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Sally Mann, vue exposition Mille et un passages, 2019 Installation de photographies en escalier.

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies



Sally Mann, vue exposition Mille et un passages, 2019 Installation de photographies linéaires : sur une seule ligne.

# Doc ressource 4 / Quelques exemples de scénographies

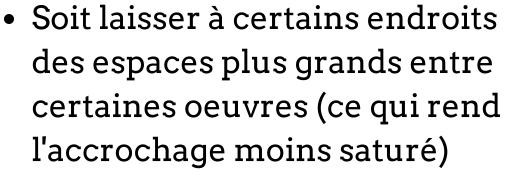


Sally Mann, vue exposition Mille et un passages, 2019 Installation de photographies en bloc et alignées entre elles.

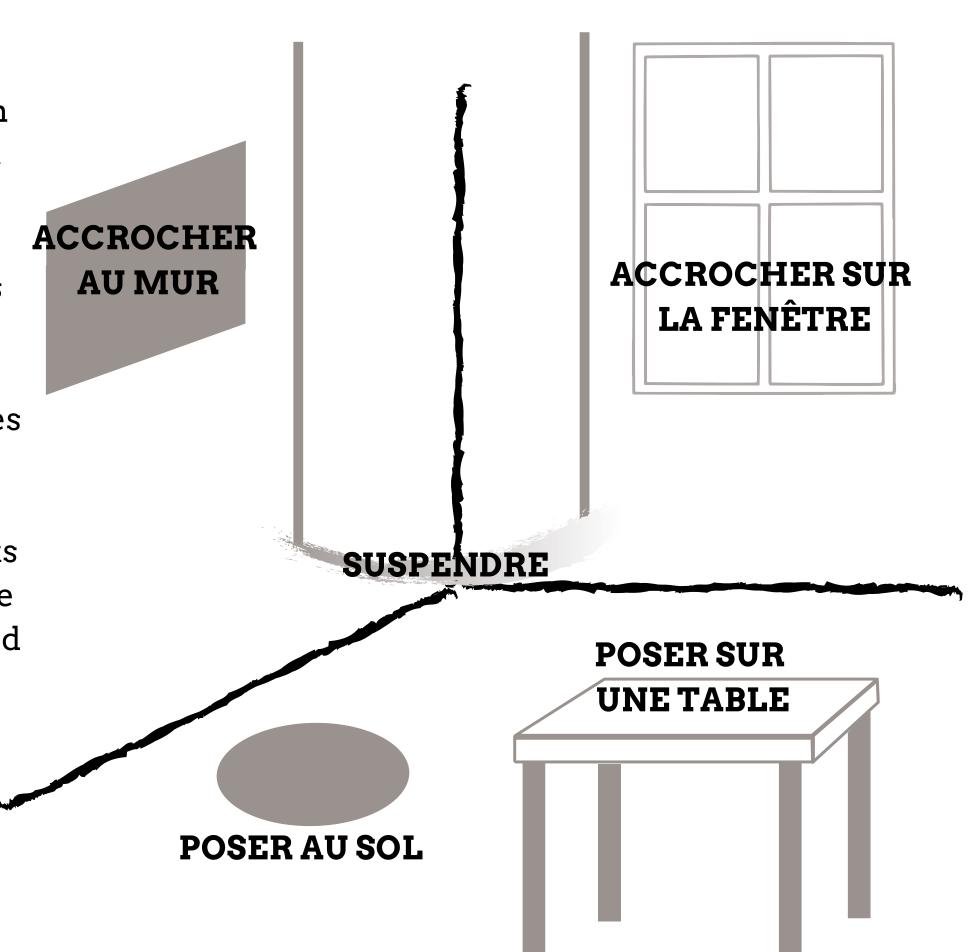
## Doc ressource 5 / Accrochage en classe et grands principes d'exposition

#### • Où accrocher?

Le principe de la scénographie est de travailler sur la répartition dans l'espace (au sol, au plafond, entre les volumes et les productions affichées): il s'agit de créer une mise en scène dans l'espace. Toutes les œuvres des élèves sont accrochées. Par contre, il est possible de créer des "aérations":

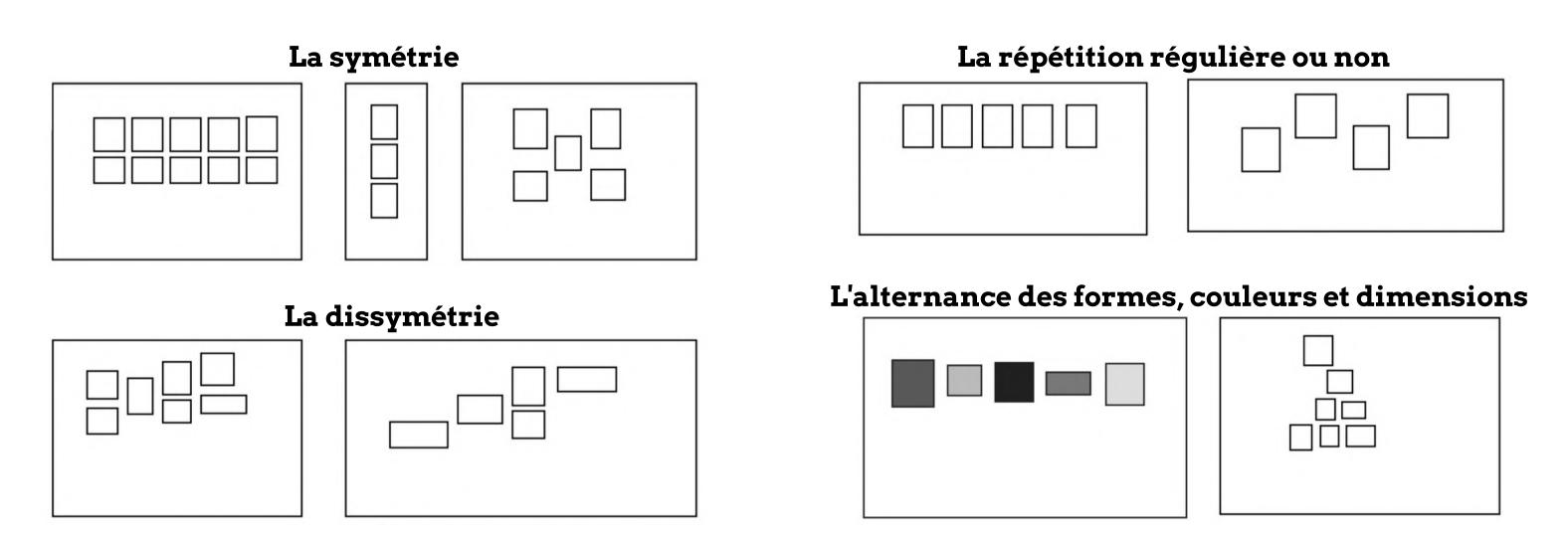


Soit valoriser certaines
œuvres "fortes" dans des
endroits stratégiques en
soumettant cette sélection à
un vote.



#### • Comment accrocher?

Plusieurs principes d'accrochage existent pour organiser des oeuvres sur un mur :



Il est fortement conseillé de faire un plan de la classe afin de répartir les créations plastiques et de penser à une circulation dans l'exposition également.