

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116 rue de Paris – 93100 Montreuil
Métro ligne 9, station Robespierre
(sortie Barbès)

01 71 89 28 00 cactignous@montreuil.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de
14h à 18h et le samedi de 14h à 19h.
Nocturne le jeudi jusque 21h.

Centretignousdartcontemporain.fr

CONTACT PRESSE

Mathieu Vallet
Tél : 01 71 89 27 97
mathieu.vallet@montreuil.fr

Visuels et photos sur demande.



SANS CONTACT

Exposition collective

Du 9 octobre au 12 décembre 2020

Vernissage le 15 octobre 2020 en présence des artistes.

Vous aurez peut-être la sensation de traverser cette exposition comme l'on s'assoit dans la voiturette d'un train fantôme. Ce n'est qu'un subterfuge malicieux pour vous amener vers d'autres sujets, car si l'esthétique de la maison hantée est abordée dans cette exposition, ce sont d'autres préoccupations qui animent chacune des propositions formulées par les sept artistes présentés.

Volontairement admis dans sa forme architecturale première, celle d'une maison, le centre d'art est ici envisagé comme un sas de communication vers un au-delà, un ailleurs, des inconnus non définis. Dans l'impossibilité de le rétablir, nous tenterons d'établir le contact. Entendu ici comme qualité du sens touché, il sera moins question de tactile que d'intangible : esprits, désirs, archétypes de beautés ou de réussites, phobies, croyances... Ils nous entourent de leurs emprises impalpables. Mais impalpable n'est pas de facto surnaturel, puisque tout ce qui nous hante est bien réel.

Commissariat Mathilda Portogheze, en dialogue avec l'artiste Céline Ahond.

Avec les artistes membres de l'Atelier Flamme :

- Léticia Chanliau
- Valentine Franc
- Adrien Fricheteau
- Brieg Huon
- Samuel Lecocq
- Camille Leherpeur

Performances, projection, atelier, visite commentée...
tout un programme d'événements à retrouver sur
centretignousdartcontemporain.fr

Pour voir ce qu'on veut dire, où que vous soyez, composez le **01 86 52 77 66**
(prix d'un appel local).

CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN

116, RUE DE PARIS
93100 MONTREUIL
M°9 ROBESPIERRE



SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

CÉLINE AHOND

La pratique artistique de Céline Ahond réside en une multiplicité de rencontres de l'Autre, de rendez-vous où l'art et la vie se fondent et se confondent. Son travail s'opère précisément dans l'altérité et ébauche des réponses aux questions suivantes : « qui sommes-nous, ensemble ? », « qu'est-ce qui nous lie, là ? ». Tout ce qui nous lie, c'est la vie vécue et survécue dont Céline Ahond déplace le périmètre d'action dans l'espace d'exposition, et qui par renversement ramène l'art à la réalité.

Prenant comme point d'appui la réalité contextuelle, Céline Ahond joue sur les interstices entre les formes, les images et les mots et ouvre un territoire pour l'invention d'un langage. Cette résistance, dans la confiance et la réciprocité partagées, est celle de la connivence où la singularité de chacun est en prise directe avec des points de vue qui nous déplacent. Céline Ahond redéfinit toujours les cadres d'échanges et accueille un dialogue par cet « être ensemble » de fabrique des liens encore inconnus : ceux-là mêmes du faire œuvre.

Céline Ahond vit et travaille à Montreuil. Elle est chargée de conférence à l'Université Paris 8 au sein de l'UFR Arts, philosophie et esthétique, et mène de nombreux projets d'action culturelle en milieu scolaire. Elle est diplômée de l'ESAD Strasbourg ainsi que de l'ESAAA Annecy.



Ês place pubis, Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine, 2020. Photo Céline Ahond / Mathilda Portugheze

SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

LÉTICIA CHANLIAU

Bien que pluridisciplinaire, le travail de Léticia Chanliau s'articule autour de trois pôles majeurs : l'écriture, l'installation vidéo et la vidéo. Elle envisage ces médiums comme des vecteurs de narrations, des dispositifs qui permettent d'engager des réflexions sociales et politiques avec le regardeur autour de thématiques telles que le travail, les relations de pouvoir entre individus, la place de la femme dans le milieu artistique ou encore la notion d'auteur. Ces médiums se veulent comparables à une conversation entre regardeur et artiste, d'égal à égal, par le biais de mots, de gestes ou encore de formes, elle met en place des dispositifs narratifs à plusieurs niveaux de lecture. Ses objets empruntent à l'iconographie des milieux associatifs, de la contre-culture, des syndicats, en bref à la lutte politique. Ils oscillent entre un désir de propagande et une volonté de réflexion sur notre relation au savoir, à la transmission et à l'apprentissage. En somme, Léticia Chanliau aime raconter des histoires ouvertes, se jouant des codes de l'information, comme des invitations à se forger un avis.

Léticia Chanliau vit et travaille à Montreuil. Elle a co-fondé le collectif de micro-édition Repro du Léman ainsi que l'Atelier Flamme basé à Montreuil. Léticia Chanliau est chercheuse à l'ESACM, Clermont-Ferrand. Elle est diplômée d'un Master en art visuel de La HEAD, Genève.



Employée, Patron, Syndicat, installation vidéo, 9 minutes, 2017

SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

VALENTINE FRANC

Avec ses fictions à la froideur captivante, Valentine Franc propose des formes oscillant entre art contemporain et cinéma. Héroïne quasi exclusive de ses films, la femme y tient une posture centrale. On la voit en prise avec son héritage symbolique, ses icônes et ses mythologies. Très inspirée par les formes d'expression du continent asiatique telles que le drama, les shōjōs (style de manga) ou encore la K-pop, Valentine Franc actionne les codes esthétiques et culturels de cette partie du monde pour mieux nous traduire ses récits.

Valentine Franc vit et travaille à Paris et Montreuil. Elle a co-fondé l'Atelier Flamme basé à Montreuil. Elle est diplômée d'un master de La HEAD, Genève.



Photographie issue de la vidéo Hatsukoi, vidéo 4k, son, couleur, 20 minutes, 2019

SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

ADRIEN FRICHETEAU

La peinture d'Adrien Fricheteau repose sur l'archétype de l'huile sur toile sur châssis. Cette inscription dans un format intelligible par le plus grand nombre, qu'on pourrait même qualifier de standardisé, permet d'inscrire le travail dans un dialogue avec les représentations collectives. Plus que la peinture, c'est l'idée de la peinture qui est montrée. En parallèle, Adrien Fricheteau fait des livres comme il peint des toiles : représenter la représentation en usant des symboles et en explorant les registres qui mènent à la narration. Puisant dans les poncifs, les genres établis et la culture artistique commune, il propose de questionner les mythologies populaires et les rapports sociaux entourant la figure de l'artiste-peintre.

Adrien Fricheteau vit et travaille à Paris et Montreuil. Il a co-fondé le collectif de micro-édition Repro du Léman ainsi que L'Atelier Flamme basé à Montreuil. Il est diplômé de La HEAD, Genève, ainsi que des Beaux-Arts de Paris.



Lutte, huile sur toile, 137 x 189 cm, 2018

SANS CONTACT

Exposition collective

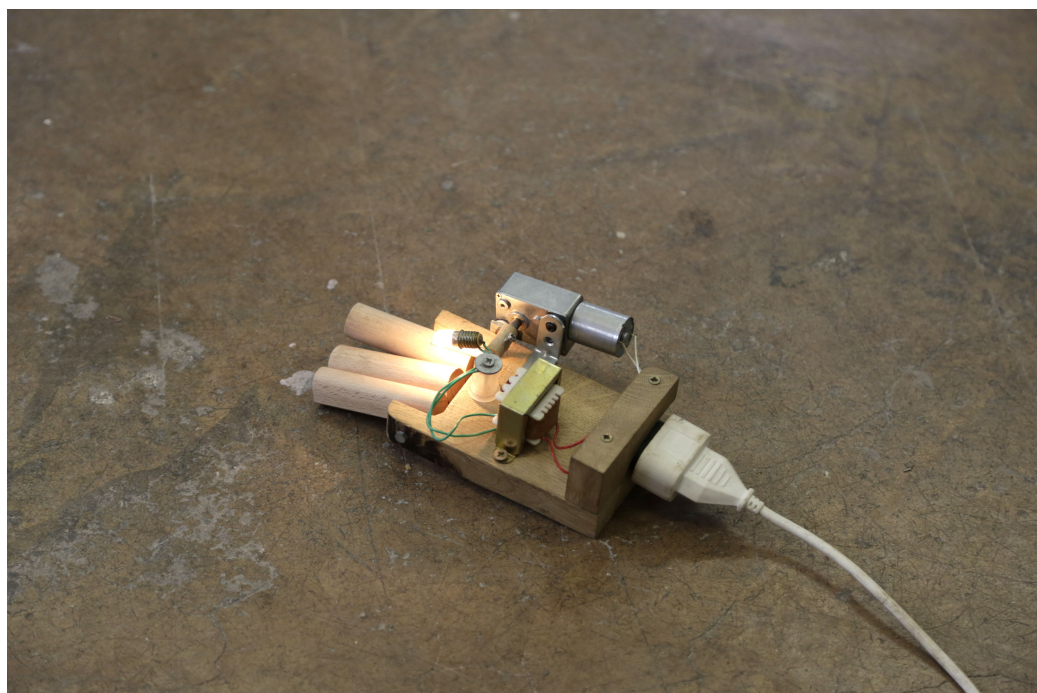
LES ARTISTES

BRIEG HUON

Tant dans son travail de sculpture que dans sa pratique de l'édition, Brieg Huon explore les potentiels narratifs. À la croisée du design graphique et de l'art visuel, les questions propres à ces deux disciplines viennent à s'hybrider : mise en espace/mise en page, dualité fond/forme, etc. Ancré dans une pratique du « déplacement » post-appropriationniste, il tente de repenser l'objet et la sculpture en croisant les notions d'utilitaire et de décoratif. C'est en allant piocher dans les formes minimalistes et « historiques » de l'art moderne et contemporain, dans le mobilier standardisé ou le design, en mobilisant des objets référant au quotidien, qu'il permet au regardeur d'investir l'œuvre. Il s'agit d'en permettre la lecture tout en aménageant un espace d'interprétation renouvelé ; balayer l'image de « l'artiste créateur », pour proposer une figure de l'artiste « copieur/agenceur ».

Depuis quelques années, ce travail de sculpture s'est augmenté d'un propos sur la musique. La musique est utilisée ici pour sa capacité à créer un environnement, une ambiance, une atmosphère.

Brieg Huon vit et travaille à Montreuil. Il a co-fondé le collectif de micro-édition Repro du Léman ainsi que L'Atelier Flamme basé à Montreuil. Il est diplômé d'un DNAP des Beaux-Arts de Rennes, d'un Bachelor et d'un Master en art visuel de La HEAD, Genève.



Sculpture attendant III, bois, métal, plastique, transformateur et câble, 2019

SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

SAMUEL LECOCQ

Au moyen de la vidéo et de la photographie, Samuel met en scène des lignes de bascule. Celles qui délimitent fiction et réalité, mais aussi celles qui précèdent l'instant d'un désastre ou d'un effondrement intime ou sociétal. Des instants fugaces qui se déploient au cœur de récits structurés par le langage et les gestes.

Samuel Lecocq vit et travaille à Paris et Montreuil. Il a co-fondé L'Atelier Flamme basé à Montreuil. Il est diplômé de La HEAD, Genève et poursuit actuellement sa formation au Fresnoy.



Photographie issue de la vidéo *Romantic Gesture*, Vidéo 4/3, couleur, son, 13 minutes, 2018

SANS CONTACT

Exposition collective

LES ARTISTES

CAMILLE LEHERPEUR

Enfant fasciné par le Louvre et tout particulièrement par la Galerie des Grandes Peintures, Camille Leherpeur copie, dessine et développe un univers à la rencontre de l'Histoire et de mythologies oniriques. Si l'impression est le médium favori de la diffusion de l'image et de l'information, les techniques en jeu ont été transformées par l'image digitale. C'est cette hybridation entre tradition et innovation qui anime la recherche plastique de Camille Leherpeur. L'artiste collectionne les citations visuelles issues des héritages historiques qu'il recompose en de nouvelles scènes, que le spectateur contemple et déchiffre. Projetés, gravés, imprimés sur textile ou sur papier, les collages de Camille Leherpeur remodelent le musée selon les problématiques contemporaines et les portent hors de ses murs.

Camille Leherpeur vit et travaille à Paris et Montreuil. Il est diplômé d'un Bachelor en image imprimée à l'ENSAV La Cambre, Bruxelles, ainsi que d'un Master of Fine Arts obtenu à Central Saint Martins, Londres.



Eidon et Anima les Contemporains, 180x180x4cm, acrylique sur impression jet d'encre, marouflé sur bois, chêne. Camille Leherpeur 2018.

SANS CONTACT

Exposition collective

EN SAVOIR PLUS

L'ATELIER FLAMME

Lieu de production et d'exposition basé à Montreuil depuis 2018, l'Atelier Flamme est avant tout un atelier partagé. Composé d'une dizaine de membres, dont six invités à présenter leur travail dans le cadre de cette exposition, l'Atelier Flamme héberge des pratiques variées telles que la vidéo, la peinture, la sculpture/l'installation, l'édition, la photographie ou encore le théâtre.

36 rue Gaston Lauriau, 93100, Montreuil

@flamme_atelier

MATHILDA PORTOGHESE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Très attachée au concept de compagnonnage artistique, Mathilda Portoghesse envisage son métier comme un véritable travail d'auteure et de productrice aux côtés des artistes. Sa pratique curatoriale est partagée entre deux environnements, celui de l'exposition classique et celui de la fête. C'est cet aller-retour entre le white et le black cube qui nourrit une vision vivante et praticable de l'exposition, où tant la mise en espace que la mise en contexte des gestes artistiques seraient centrales.

Mathilda Portoghesse vit et exerce en tant qu'indépendante à Paris. Elle est impliquée dans divers collectifs festifs et engagés tels que CONFESS et Woman Speech.

07 70 00 41 99 - mathildaportoghesse@gmail.com