

**CHAIR** ESQUISSES DE SIGNES ACTUELS  
**DE** EXPOSITION COLLECTIVE  
2 > 20 SEPTEMBRE 2020  
**GRAPHISME**

EXPOSITION INITIÉE

PAR L'ATELIER LE PASQUEBEAU

À L'OCCASION DE SES 20 ANS

THOMAS BROSSET

HELMO

LE PASQUEBEAU

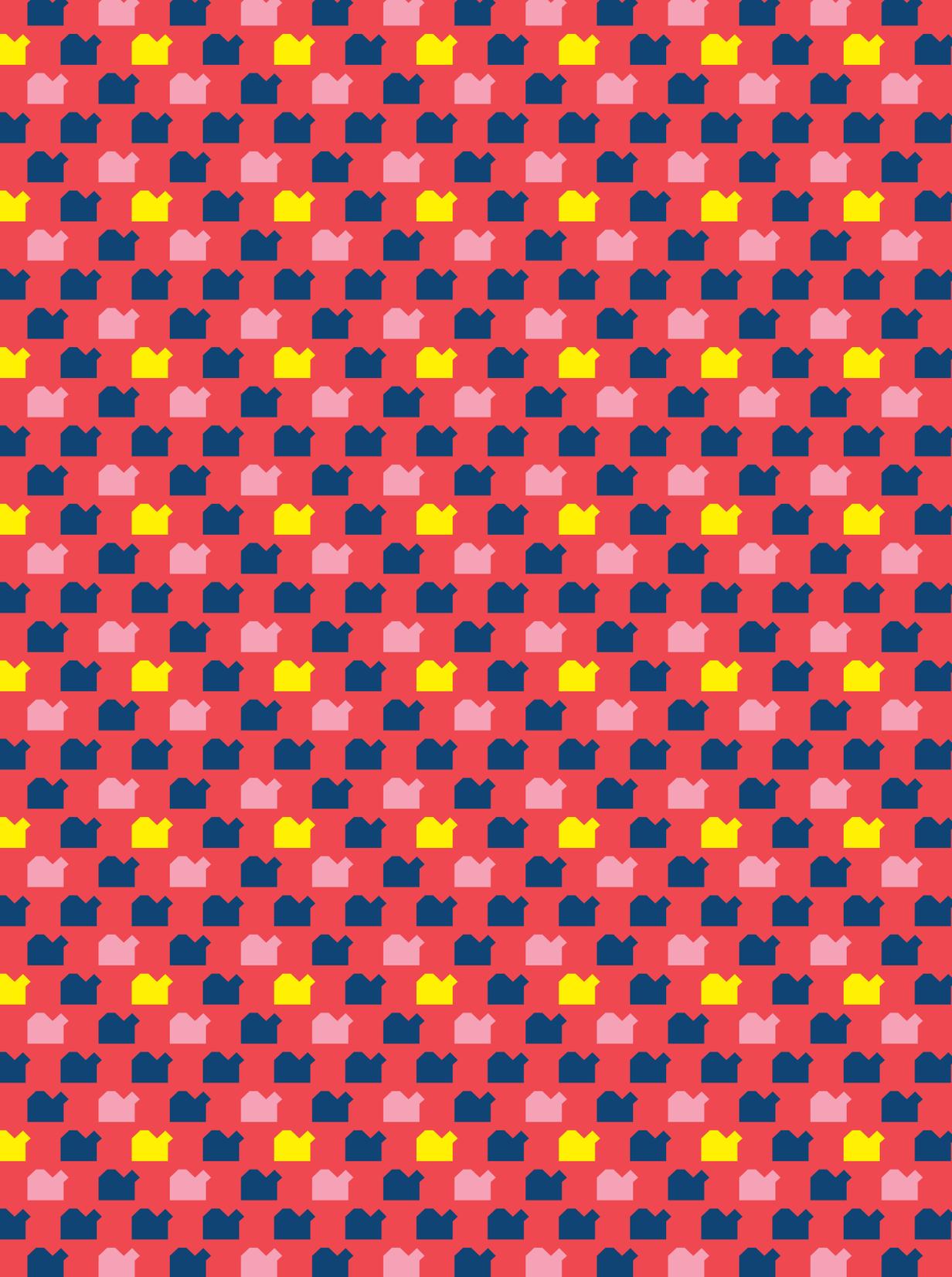
MELODY LU

MALTE MARTIN



CENTRE  
*TIGNOUS*  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN

*M*  
Montreuil.fr





Une insaisissable discipline que celle du graphisme : à la croisée de l'art contemporain et de la production sur commande, il est aussi une pratique souvent individuelle, s'inscrivant par nature dans l'espace collectif, qu'il soit réel ou virtuel.

Cependant, la forme graphique, une fois achevée, est muette sur les circonstances qui l'ont vu naître. C'est là tout l'objet de cette exposition : au-delà de l'objet visuel fini, en montrer la chair.

Traduire en images les mots des autres, c'est le crédo de tout professionnel de l'image. Il pourrait sonner comme un glas à la création vivante. Bien au contraire, il est le point de départ de l'aventure intime et partageuse qui creuse dans la chair du projet, la chair de la société qui lui est contemporaine, son histoire et ses codes, pour, in fine, traduire l'intention du commanditaire... et la trahir.

Belles affiches pour commanditaires prestigieux, élégants logos ou dessins de caractère, livres et publications à l'esthétique maîtrisée... n'auraient vu le jour sans des recherches comprenant autant d'hésitations, de pistes écartées, de repentirs, de fabuleux échecs, d'accidents plus ou moins provoqués, « car le hasard, ça se mérite » ! **Avant, pendant, en marge ou après** le processus de la réponse à une commande, voici exposé tout ce qui grouille et s'agite, et permet, étrangement, de faire œuvre.

Pour fêter ses 20 ans, l'atelier **Le PasQueBeau** a invité **Thomas Brosset, Helmo, Melody Lu** et **Malte Martin** : ensemble, ils se prêtent au jeu de lever le voile sur cette chair d'images usuellement cachée.

# CHAIR DE GRAPHISME

ESQUISSES DE SIGNES ACTUELS

THOMAS BROSSET P.6

HELMO P.10

LE PASQUEBEAU P.14

MELODY LU P.18

MALTE MARTIN P.22

# THOMAS BROSSET

## CREUSER LE RÉEL PAR SON CONTOUR

Thomas Brosset travaille vite, sans esquisse, par répétitions. Il cherche l'élan. Dessins au trait, sans volume ni perspective.



**1993** voyage en Inde, Népal et Tibet

**1999** diplôme en anthropologie, Paris X Nanterre

**2005** graphiste indépendant

**2013** commence la gravure

**2019** commence l'animation, concerts dessinés et clips musicaux

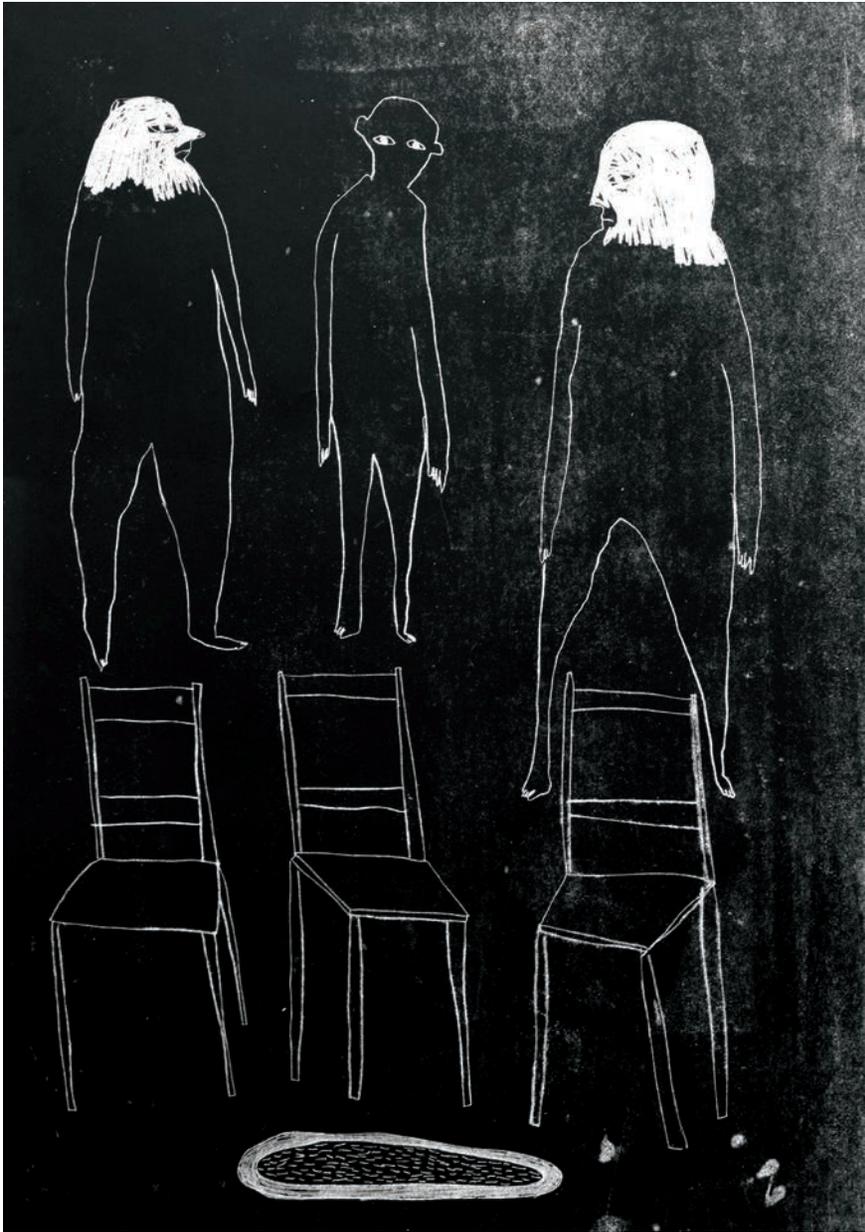
Les contours discernent les formes et les êtres, les font émerger du vide. Quelque part des tâches, des accidents, pour faire paysage. Des signes. Les mots, parfois, pour mettre l'accent sur l'oralité de l'image.

Son travail aborde la question du lien social, des rapports de domination et de violence, du genre, de « l'empuissancement », des êtres et des lieux non-humains. Personnages maladroits, hybrides ou siamois, animaux indéfinis. Corps nus, sans attributs sociaux, sans décors. Humanité hors lieu, hors temps. Par ses préoccupations premières d'apprenti anthropologue, il cherche les invariants humains. Déconstruire, chercher les logiques invisibles et les courants souterrains. Mises à nu d'une

histoire familiale, auto-fiction réparatrice, convocation de mythes, il ne cesse d'articuler souvenirs personnels et mémoire collective.

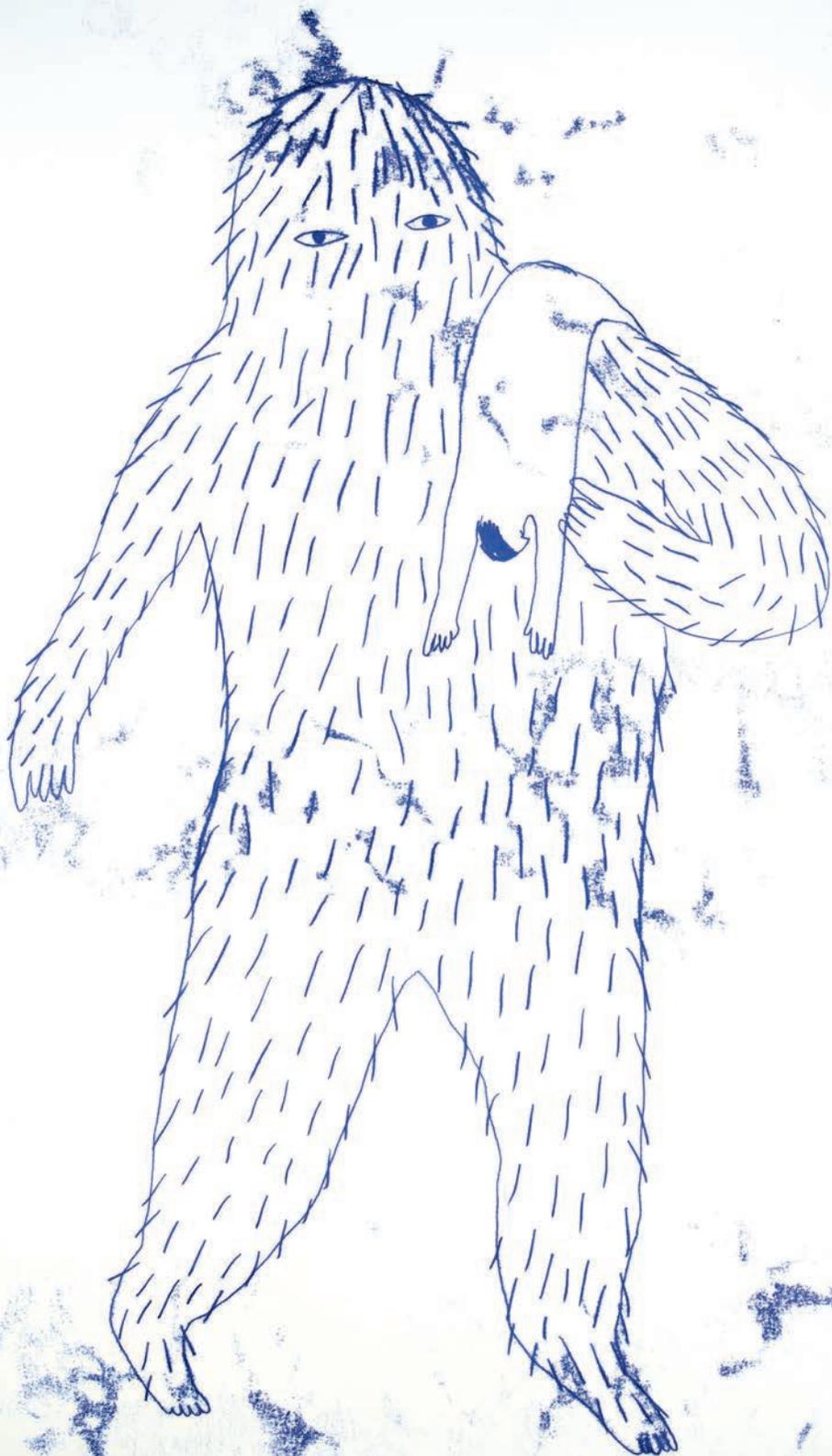
Dessiner est alors un acte de transformation et de mise en perspective du réel où les images qui s'y révèlent sont définitivement performatives.





Au-dessus  
*Les chaises*,  
2018, monotype, 70 x 100 cm

Ci-contre  
*Le migou*,  
2019, monotype, 100 x 160 cm



# HELMO

## STATIGRAPHIE : ENTRE COMMENTAIRE, DÉTOURNEMENT ET DESTRUCTION D'IMAGES

Thomas Couderc (1977) et Clément Vauchez (1978) sont graphistes-plasticiens à Montreuil. Depuis 2007, sous la signature



commune *Helmo*, ils développent un travail de design graphique pour de nombreuses institutions culturelles et artistiques, et mènent en parallèle des recherches plastiques autour des techniques d'impression.

**1998** BTS de communication visuelle, Lycée Pasteur, Besançon

**2002** atelier *La Bonne Merveille*, Montreuil

**2007** résidence d'un an au 'Lux Scène nationale de Valence' en tant qu'artistes associés

**2007** *Helmo*

**2020** publication de trois projets éditoriaux chez Franciscopolis et FP&CF

'Stratigraphie' est le dispositif graphique et plastique permanent d'*Helmo*. À intervalles irréguliers, les deux designers se rendent à l'atelier de sérigraphie *Lézard Graphique* à Strasbourg pour quelques jours, avec leurs dernières affiches de commande grand format, pour les recouvrir de nouvelles formes, de nouvelles couches d'encre : entre commentaire, détournement et destruction.

Ce dispositif, mélange de programme et d'aléatoire, réactive des formes anciennes par confrontation avec de nouvelles, questionne le statut éphémère de l'affiche, et tente d'inventer de nouveaux langages visuels.

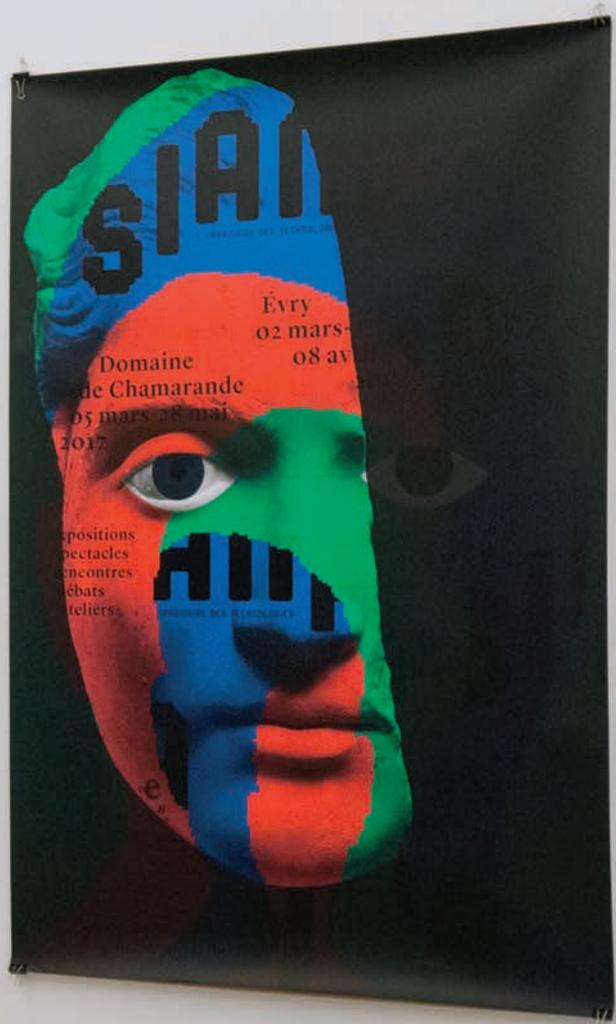
Le projet 'Stratigraphie' a été exposé à de nombreuses reprises en France et à l'étranger, au fur et à mesure de son évolution.

Ci-contre  
*Stratigraphie 28*  
116 x 172 cm, sérigraphie 5 couleurs

Pages suivantes  
Vue de l'exposition 'Stratigrafia',  
12.2018 > 01.2019,  
Fflag (Turin)







# LE PASQUEBEAU

## TRADUIRE EN IMAGE LA PAROLE D'UN AUTRE

Issu d'un collectif trans-disciplinaire, l'atelier *Le PasQueBeau* est né il y a vingt ans, alors que Valérie Voyer était étudiante.



**1996-2001** ENSAD, Paris

**2000** atelier  
*Le PasQueBeau*

**2008-10** résidences et  
expositions, 'Fondazione  
Mostra Internazionale  
d'Illustrazione  
per l'Infanzia', Italie.

**2011** deux prix *Cap'com*  
avec la ville de Montreuil

**2015** exposition  
rétrospective  
(116 - Montreuil)

**2018** exposition /  
sélection au 'Shenzhen  
international poster  
festival', Chine

**2019** l'atelier s'installe  
à Marseille

Son cheval de bataille : traduire en images les mots des autres - à chaque parole son message et son ton, à chaque parole une forme visuelle spécifique, dont la beauté est sa justesse. Il produit donc un graphisme d'auteur... sans écriture particulière.

Tout au plus peut-on affirmer que l'atelier pratique un graphisme 'Pop et exigeant', dont la qualité n'est issue d'aucun code excluant, mais d'une intelligence poétique commune à tous.

Valérie Voyer s'intéresse à tout ce qui fait cause commune : santé, droits citoyens, urbanisme, culture, pour des institutions ou des associations.

Sa méthode de création : devenir spécialiste du métier d'un autre, connaître ceux à qui le message s'adresse, mener un travail de culture sur les usages, puis dessiner, se tromper, recommencer, jouer avec les formes - pour n'en choisir qu'une. Car c'est cela le plus important : passer le message, participer

à la vie de la cité, contribuer à apaiser les grands malentendus, user d'humour tant que possible, informer pour éclairer. Et pour cela, se bousculer soi-même.

Ci-contre  
*Balade sonore,*  
*le temps du Chantier,*  
2017, Ateliers Médicis

Pages suivantes  
Saison 2018-19,  
EPCC L'Astrada Marciac



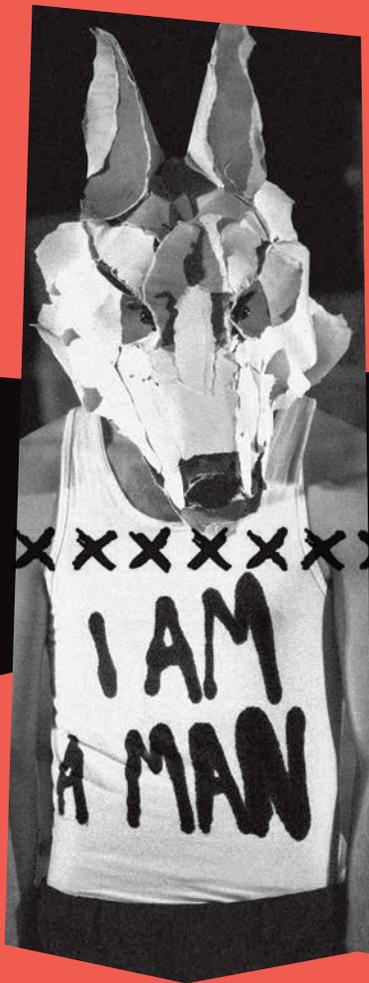
**PORT  
DES CASQUES  
OBLIGATOIRE**

**BALADES SONORES  
JUN 2018**

**ATELIERS  
MÉDICIS**

**LE TEMPS DU CHANTIÉR**





VENDREDI  
16 NOVEMBRE  
21 H

# WHITE DOG

MARIONNETTES, PROJECTIONS  
ET MUSIQUE EN DIRECT  
CIE LES ANGES AU PLAFOND

D'APRÈS LE ROMAN « CHIEN BLANC » DE ROMAIN GARY

ACCUEILLI PAR LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE / LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE - LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE - LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE



L'STRADA  
MARCAC

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE JAZZ [ 53, CHEMIN DE RONDE - 32230 MARCIAC • 09 64 47 32 29 • LASTRADA-MARCAC.FR ]

# MELODY LU

## GRAVER DES PROMESSES QUE PERSONNE NE TIENDRA

Diplôme d'arts graphiques en poche, munie de sa licence d'anthropologie, Melody Lu arpente maintenant les cimetières. Elle



**2011** BTS de graphic design édition Duperré

**2013** Licence 3 anthropologie, Paris 8

**2017** apprentissage gravure sur pierre

**2018** assistante Kembra Pfahler à New York

**2018** résidence 'The daily bread' avec le collectif *Depense Defensive* à New York

**2018-2020** graveuse sur pierre dans différents cimetières parisiens dont le Père-Lachaise

est graveuse sur pierre. Elle grave des promesses que personne ne tiendra : 'Regrets éternels', 'Dans mon cœur pour toujours'. Pour ce faire, elle passe une grande part de son temps à chercher les concessions sur lesquelles elle est missionnée. Cela confine à l'errance, aux allers-retours sans fin... c'est ainsi qu'elle fait des rencontres.

Chaque tombe est un théâtre, une scène en marbre ou en granit. Les personnages principaux sont des nains en pierre, des ours en peluches. Le décor est sommaire : quelques fleurs, une plaque gravée au laser, mots d'adieux choisis sur catalogue. Parfois quelqu'un a fait preuve d'excentricité : une moto taille réelle en bronze, un bas relief égyptien démesuré. Melody Lu archive ces pièces dans l'inquiétude qu'elles disparaissent, comme on invoquerait un tombeau en tournant trois fois sur soi-même avant que celui-ci ne soit de nouveau englouti, pour ne jamais être retrouvé.

'Merci d'avoir participé' est une archive non exhaustive d'objets/noms rencontrés lors de repérages effectués dans différents cimetières parisiens, pendant ses heures de travail.



• SOUVENIR •

Re

SOUVENIR

Souvenir

SOUV

A l'admirable  
de la nature

Re

TA LUMIERE  
BRILLE  
EN NOUS

B

rets

PAIX VOUS SOIT

revenue

ENIR

Souvenir

els



EAU VISAGE

# MALTE MARTIN

## DES SIGNES ET DES ESPACES

Malte Martin est graphiste et plasticien. Il anime l'atelier de design graphique et d'espace *Écouter pour voir*, qui explore tous



les domaines de la création contemporaine : théâtre, danse, musique, cinéma. Quoi que d'influences multiples, il débute son parcours par une formation dans la lignée du Bauhaus, avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris et entrer dans l'atelier *Grapus* (à Montreuil).

**1989 - 2018** Atelier graphique *Malte Martin*

**1999-2018** *Agrafmobile*

**2000-2003** résidences de graphisme - *Festival de l'affiche à Chaumont*

**2010-2014** artiste associé aux 'ZAT!' (Zones Artistiques Temporaires), Montpellier

**2016-2018** artiste-chercheur aux Ateliers Médicis, projet 'Circuler il y a tout à voir', Clichy-Montfermeil

**2019** atelier *Écouter pour voir* Malte Martin / Vassilis Kalokyris

Parallèlement, il anime le laboratoire *Agrafmobile*, théâtre visuel itinérant pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien : ce travail engage un questionnement des signes dans l'espace public et des projets de re-qualification urbaine. *Agrafmobile* est un lieu d'expérimentation entre création visuelle et sonore, entre gestes et signes, en collaboration avec d'autres artistes ou chercheurs.

Il réactive / recompose pour le *Centre Tignous d'art contemporain* son projet 'Paysage modulaire, une forêt urbaine' créé en 2019 à la *Maison des Métallos* :

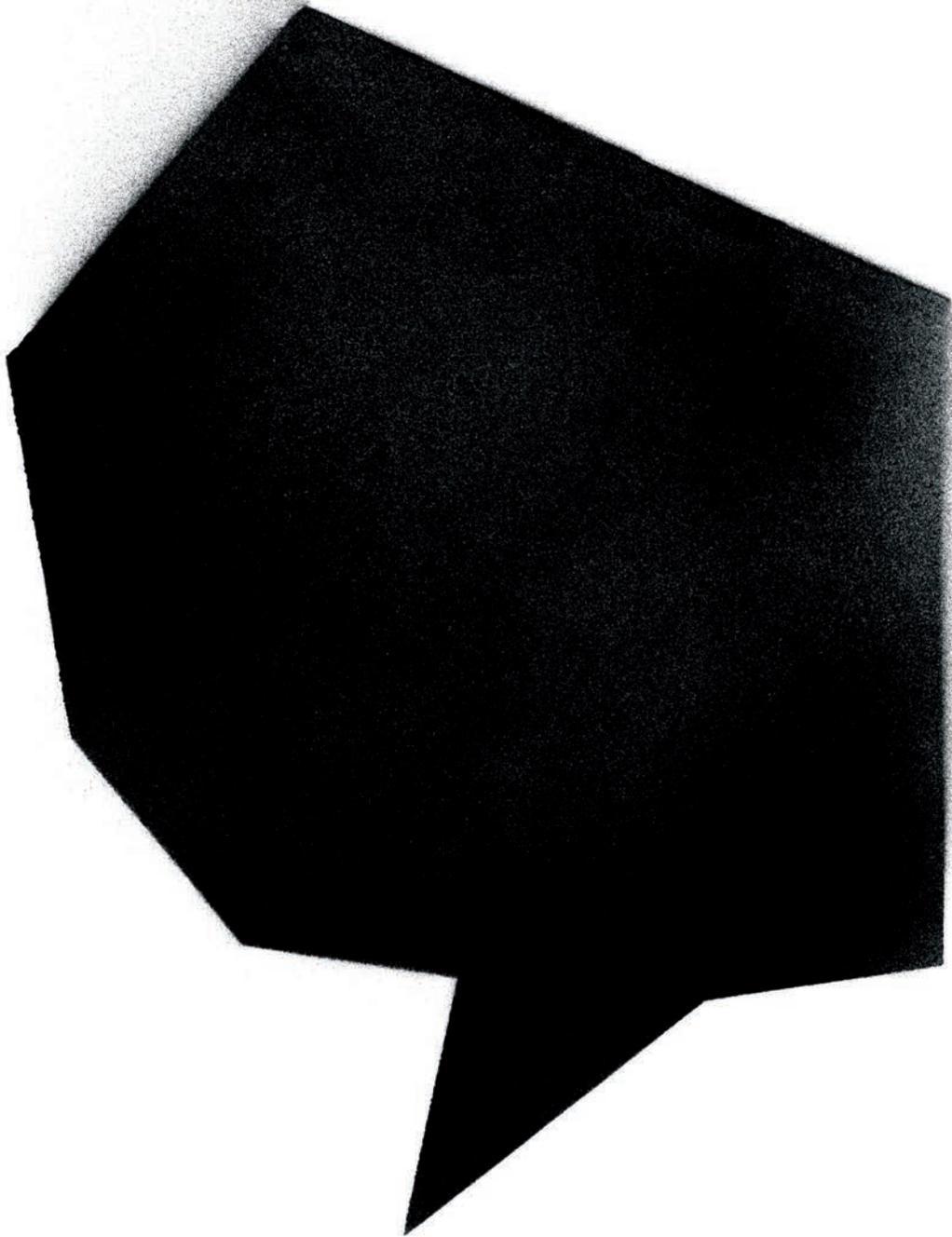
une tentative de travailler sur la tension entre l'urbain et la nature avec des moyens graphiques. Toujours sensible à la mise en espace, il investit une salle du Centre pour 'installer' en face à face sa série d'affiches pour le *Théâtre 71* de Malakoff et le *NEST théâtre*, CDN de Thionville, et les pochoirs dont elles sont issues.





Page précédente  
Installation *Paysage modulaire,  
une forêt urbaine*  
2019, dans le cadre  
de la coopérative artistique  
'Réinventer l'agora',  
Maison des métallos, Paris.

Au-dessus et ci-contre  
Originaux des pochoirs/  
bombages utilisés pour les visuels  
du Théâtre 71 à Malakoff et le NEST  
théâtre, CDN de Thionville.



## ACCÈS

Centre Tignous d'Art Contemporain : 116, rue de Paris  
93100 Montreuil - M° ligne 9 - Station Robespierre  
Entrée libre

## HORAIRES

Le Centre Tignous d'Art Contemporain est ouvert  
durant les périodes d'exposition, du mercredi au vendredi  
de 14 h à 18 h, le samedi de 14 h à 19 h. Nocturne le jeudi jusque 21 h.  
Fermé les jours fériés

## CONTACT

Cactignous@montreuil.fr  
01 71 89 28 00

## AGENDA & ACTUALITÉ

centretignousdartcontemporain.fr  
Facebook, Instagram, Twitter

## ORGANISER UNE VISITE

Scolaires, associations, entreprises : des visites commentées  
et adaptées sont organisées tous les jours de la semaine  
(hors ouverture au public).

Contactez la responsable des publics :  
01 71 89 27 98 - marine.clouet@montreuil.fr

## ACCESSIBILITÉ

Le Centre Tignous d'Art Contemporain s'engage pour l'accès  
de tous à la culture. Il est accessible à toutes les personnes  
en situation de handicap.





[centretignousdartcontemporain.fr](http://centretignousdartcontemporain.fr)

