

CHAIR DE GRAPHISME ESQUISSES DE SIGNES ACTUELS

Du 2 au 20 septembre 2020

Vernissage le jeudi 3 septembre 2020 en présence des artistes

Exposition initiée par l'atelier Le PasQueBeau

à l'occasion de ses 20 ans.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3 JUIN 2020

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116, rue de Paris

93100 Montreuil

Métro ligne 9: Robespierre

(sortie Barbès)

01 71 89 28 00

cactignous@montreuil.fr

HORAIRES

- mercredi > vendredi 14h > 18h
- samedi 14h > 19h
- jeudi nocturne > 21h

CONTACT PRESSE

Mathieu Vallet

01 71 89 27 97

mathieu.vallet@montreuil.fr

Dossier de présentation
détaillé et photos
sur demande.

ÉVÉNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

Table-ronde, visites
commentées, conférence,
ateliers sont prévus tout au
long de l'exposition : agenda
à venir.

Une insaisissable discipline que celle du graphisme: à la croisée de l'art contemporain et de la production sur commande, c'est aussi une pratique souvent individuelle, s'inscrivant par nature dans l'espace collectif, qu'il soit réel ou virtuel.

Cependant, la forme graphique, une fois achevée, est muette sur les circonstances qui l'ont vu naître. C'est là tout l'objet de cette exposition: au-delà de l'objet visuel fini, en montrer la chair.

Traduire en images les mots des autres, c'est le credo de tout professionnel de l'image. Il pourrait sonner comme un glas à la création vivante. Bien au contraire, il est le point de départ de l'aventure intime et partageuse qui creuse dans la chair du projet, la chair de la société qui lui est contemporaine, son histoire et ses codes, pour, in fine, traduire l'intention du commanditaire... et la trahir.

Belles affiches pour commanditaires prestigieux, élégants logotypes ou dessins de caractère, livres et publications à l'esthétique maîtrisée... n'auraient vu le jour sans des recherches comprenant autant d'hésitations, de pistes écartées, de repentirs, de fabuleux échecs, d'accidents plus ou moins provoqués, « car le hasard, ça se mérite »! **Avant, pendant, en marge ou après** le processus de la réponse à une commande, voici exposé tout ce qui grouille et s'agite, et permet, étrangement, de faire œuvre.

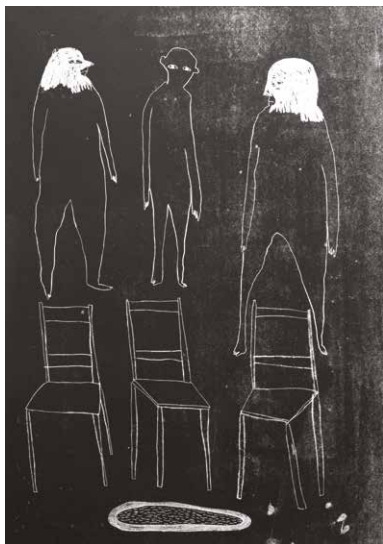
Pour fêter ses 20 ans, l'atelier **Le PasQueBeau** a invité **Thomas Brosset, Helmo, Melody Lu et Malte Martin**. Tous les cinq se prêtent au jeu de lever le voile sur cette chair d'images usuellement cachée.

1999 diplôme
en anthropologie,
Paris X Nanterre

2005 graphiste indépendant

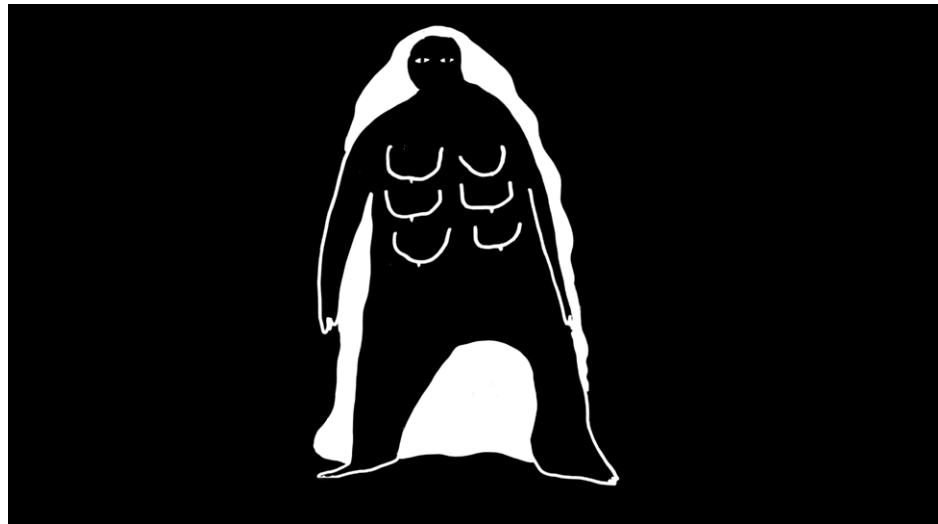
2013 commence le dessin
et la gravure

2019 commence l'animation,
concerts dessinés et vidéo
clips



THOMAS BROSSET

Thomas Brosset travaille vite et par répétitions : dessins au trait, sans volume ni perspective. Des signes. Les mots, parfois, pour mettre l'accent sur l'oralité de l'image. Son travail aborde la question du lien social, des rapports de domination et de violence, du genre. Corps nus, sans attributs sociaux, sans décors. Par ses préoccupations premières d'anthropologue, Thomas cherche les invariants humains : les logiques invisibles, les courants souterrains. Thomas présente lors de l'exposition de grands monotypes, des fanzines et un film d'animation créés entre 2018 et 2020. Il expose également ses esquisses, recherches et essais.



1998 BTS de communication
visuelle (Besançon)

2002 fondation de La Bonne
Merveille à Montreuil

2007 résidence d'1 an au Lux
Scène nationale de Valence
en tant qu'artistes associés,
création de Helmo

HELMO

Thomas Couderc et Clément Vauchez sont graphistes-plasticiens à Montreuil. Sous la signature commune « Helmo », ils développent un travail de design graphique et mènent en parallèle des recherches plastiques. Les Stratigraphies est l'une d'entre elles : les deux designers puisent dans leurs dernières affiches de commande pour les recouvrir de nouvelles formes, de nouvelles couches d'encre. Entre commentaire, détournement et destruction, ce dispositif questionne le statut éphémère de l'affiche, et tente d'inventer de nouveaux langages visuels.

Helmo présente quatre affiches grand format, et leurs quatre stratigraphies originales.



2011 BTS graphic design
édition Duperré (Paris)

2013 Licence
en anthropologie, Paris 8

2017 commence
la gravure sur pierre

2018 résidence «The daily
bread» et deux expositions
collectives à New York

2018-2020 graveuse sur pierre
dans différents cimetières
dont le Père Lachaise



MELODY LU

Melody Lu est plasticienne... et graveuse sur tombes.

Elle présente une installation originale: une stèle composée de morceaux de marbres gravés, mélangeant les messages, les prénoms, les destins. Elle expose également un tout petit ouvrage drôle et macabre, « Merci d'avoir participé », fait de frottages et de photographies de tombes où les vies des uns et des autres sont résumées par des signes, des usages, des messages rituels ou singuliers.

Sont également visibles ses esquisses, recherches, essais et plans - ponts entre ces deux activités apparemment éloignées.



1989 - 2018 atelier graphique
Malte Martin (Paris)

1999-2018 Agrafmobile

2000-2003 résidence
Festival de l'affiche (Chaumont)

2019 création de l'atelier
Écouter pour voir (Malte
Martin/Vassilis Kalokyris)



MALTE MARTIN

Malte Martin est graphiste et plasticien. Il anime un atelier de design graphique et d'espace qui explore tous les domaines de la création actuelle: théâtre, danse, musique, cinéma. Il a créé également le laboratoire Agrafmobile, théâtre visuel itinérant pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien.

Il présente une partie de l'installation « Paysage modulaire, une forêt urbaine » créé initialement pour la Maison des Métallos.

Il expose également dans une « pièce-installation » des affiches créées pour le théâtre 71 de Malakoff, ainsi que les nombreux pochoirs et essais dont elles sont issues.



1996-2001 ENSAD (Paris)

2000 création de l'atelier

Le PasQueBeau

2008-10 résidences et expositions, Fondazione Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia, Italie.

2015 exposition rétrospective de l'atelier (116 - Montreuil)

2019 l'atelier s'installe à Marseille



L'ATELIER LE PASQUEBEAU

Valérie Voyer est graphiste et anime l'atelier Le PasQueBeau. Cet atelier s'intéresse à tout ce qui fait cause commune: santé, droits, urbanisme, culture, etc. pour des institutions et associations. L'atelier pratique un graphisme Pop et exigeant, dont la qualité n'est issue d'aucun code excluant, mais d'une intelligence poétique commune à tous.

Valérie Voyer expose différents travaux (affiches, films d'animation, dessins de caractère, etc.) effectués entre 2015 et 2020, ainsi que les esquisses, recherches, paperolles et influences dont ils sont issus. Elle présente également un peu plus d'une vingtaine de carnets de recherches, témoins chaotiques de processus de création et d'un quotidien qui ne le sont pas moins.



EN MARGE DE L'EXPOSITION - PROJET RILKE

Valérie Voyer qui assure le commissariat de l'exposition a demandé à Rémy Laurençon, musicien et designer sonore (ex. Rio Nebulane), de produire une musique originale à partir des *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke.

Cette musique est diffusée dans certains espaces de l'expositions, selon les thèmes marquants des lettres: le silence, être solitaire, le sexe, l'amour, la rigueur - qui sont autant de fondamentaux à toute création.