

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

27 février 2020

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

116 rue de Paris – 93100 Montreuil
Métro ligne 9, station Robespierre
(sortie Barbès)

01 71 89 28 00 cactignous@montreuil.fr

Ouvert du mercredi au vendredi de
14h à 18h et le samedi de 14h à 19h.
Nocturne le jeudi jusque 21h.

Centretignousdartcontemporain.fr

CONTACT PRESSE

Mathieu Vallet
Tél : 01 71 89 27 97
mathieu.vallet@montreuil.fr
Dossier de présentation détaillé et
photos sur demande.

VERSION ORIGINALE 2

L'exposition du FIFMA

Exposition - Du 27 mars au 9 mai 2020

Vernissage le 26 mars 2020 en présence des artistes.

Version Originale 2, l'exposition du Festival International du Film sur les Métiers d'Art (FIFMA) organisée par Ateliers d'Art de France, revient pour une 2ème édition au Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil. Elle est dédiée à la création contemporaine internationale dans les métiers d'art.

Au croisement des métiers d'art et du monde du cinéma, l'exposition présentera les oeuvres de 9 créateurs réunis par un trait commun : chacun figure dans un film projeté lors de l'édition 2018 ou 2020 du FIFMA.

Céramique, broderie, bois, papier... la sélection dévoile une large diversité de matières, de pratiques et de savoir-faire, des démarches artistiques singulières et des approches résolument contemporaines.

Avec les artistes :

- Sandrine Beaudun, artiste papier
- Nadja Berruyer, brodeuse
- Isabelle Carpentier, créatrice de bijoux
- Jean Girel, céramiste
- Kaori Kurihara, céramiste
- Thérèse Lebrun, céramiste
- Thierry Martenon, sculpteur sur bois
- Aurélien Neira, tourneur sur bois
- Atelier Elisabeth Pons, litographe (avec les oeuvres de Élise Beaucousin, Sylvain Gauzendi, Hans Hartung, Véronique Pastor, Jean Pons)

Atelier, performance, visites commentées,
projection... tout un programme d'événements à
retrouver sur centretignousdartcontemporain.fr



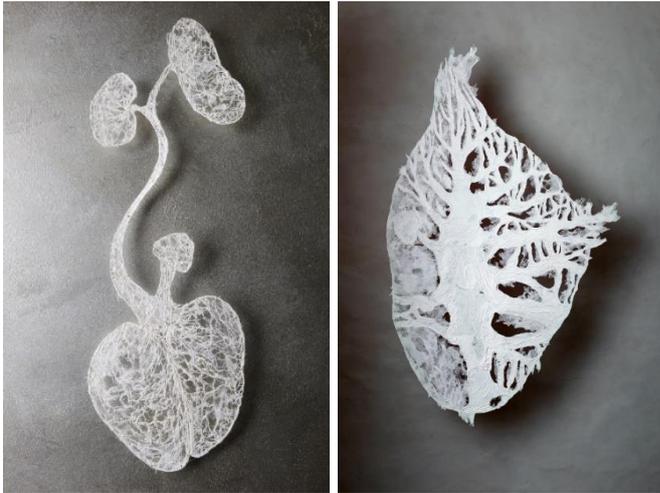
Cette exposition est organisée dans le cadre de la 12ème édition du FIFMA - Festival International du Film sur les Métiers d'Art, qui se déroule du 23 au 26 avril 2020 au cinéma Le Méliès à Montreuil.

CENTRE
TIGNOUS
D'ART
CONTEM-
PORAIN

116, RUE DE PARIS
93100 MONTREUIL
M°9 ROBESPIERRE



LES CRÉATEURS EXPOSÉS



© Michel Gantner

Sandrine Beaudun

Artiste Papier

Film :

Sandrine Beaudun, plasticienne papier de Mai Hua, présenté au FIFMA des Ecoles en 2018

La feuille est une source d'expression fondamentale et personnelle pour Sandrine Beaudun. L'artiste papier la transforme en un lieu d'expériences et de rencontres avec les fibres.

Sandrine Beaudun vit et travaille à Saint- Aubin-Château-Neuf, en Bourgogne Franche-Comté. Issue du monde du textile et de la calligraphie, c'est une plasticienne de la matière. Initiée à la technique de fabrication traditionnelle japonaise il y a une dizaine d'années, elle fabrique ses feuilles de papier à la main et utilise principalement le Kozo, arbre originaire du sud-est asiatique.



© Aurélie Martin

Nadja Berruyer

Brodeuse

Film :

Nadja Berruyer brodeuse. Les monstres et babayaga de Aurélie Martin, présenté au FIFMA 2020

Le travail de Nadja Berruyer s'inscrit au croisement du tableau, de la sculpture et de la broderie. De son geste traditionnel naissent des formes et des dessins contemporains qui s'émancipent du simple ornement. Avec un travail d'accumulation et de répétition, Nadja Berruyer remplit les surfaces, recouvre les volumes et donne vie aux fables populaires qui nourrissent son imaginaire.

Nadja Berruyer brode et dessine depuis l'enfance. Pendant 15 ans, la créatrice brode les costumes pour le monde du spectacle, du cinéma et de la haute-couture. Elle consacre par la suite tout son temps à la réalisation d'œuvres brodées originales. Sa collaboration avec l'artiste Stéphane Herbelin l'incite à créer ses propres volumes, donnant naissance à ses Matriochkas.



© Isabelle Carpentier

Les pièces d'Isabelle Carpentier suscitent une certaine fascination et invitent à poser un regard nouveau sur ces bijoux, éloignés des modèles esthétiques et semblables à des fragments de masses vivantes. Les broches de la créatrice, formes abstraites, véhiculent un langage, une pensée, des sentiments.

Isabelle Carpentier vit et travaille à Bruxelles. Après une formation en arts plastiques, elle s'oriente vers la restauration du patrimoine avec une spécialisation en mosaïques. Suite à une formation en bijouterie-joaillerie à l'Institut des Arts et Métiers de Bruxelles, elle devient créatrice de bijoux contemporains et enseigne les arts plastiques, la bijouterie contemporaine et les techniques de la mosaïque en Belgique.

Isabelle Carpentier

Créatrice de bijoux contemporains

Film :

Isabelle Carpentier de la série *Portraits d'artistes*, de Arthur Ancion, présenté au FIFMA des Ecoles 2020



© Jean Girel



Jean Girel

Céramiste

Films :

Yohen l'univers dans un bol de Yannick Coutheron, présenté au FIFMA en 2018 et *Les paysages de Jean Girel* de Yannick Coutheron, présenté au FIFMA 2020

Jean Girel a d'abord été peintre, et c'est en peintre qu'il contemple la nature, essayant de faire ressentir dans sa céramique l'émotion qu'il éprouve devant un paysage. Si la magie énigmatique du peintre flamand Joachim Patinir, dont Jean Girel est un grand admirateur, se retrouve dans ces œuvres, c'est davantage en alchimiste que le céramiste crée un équivalent de la perspective atmosphérique et des glacis transparents de ce précurseur de la peinture de paysage.

Jean Girel se forme dès l'âge de 14 ans chez un potier de tradition. Il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Mâcon et obtient une licence d'Art plastique à Paris. La découverte de la céramique Song lui révèle l'évidence de sa vocation : la céramique. Nommé Maître d'art en 2000 puis Chevalier des arts et Lettres en 2007, les expositions qui lui sont consacrées ces dix dernières années se succèdent à Paris, Bruxelles, New York, La Borne, Genève, Tokyo.



© Kaori Kurihara ; DR

Kaori Kurihara Artiste Céramique

Film :
Kaori Kurihara, céramiste
de Mai Hua, présenté au
FIFMA des Ecoles en 2018

Les motifs de la céramiste Kaori Kurihara sont toujours inspirés de la nature. La créatrice s'intéresse aux formes organiques et à leur répétition géométrique dans le monde végétal : chaque élément semble se répéter, mais jamais de la même manière. Kaori Kurihara crée sa propre nature avec des pièces à la fois réalistes et oniriques.

Kaori Kurihara a étudié la céramique d'art pendant quatre ans à l'université Séika, à Kyoto au Japon, elle a ensuite complété son apprentissage par une formation au bijou contemporain de deux ans à l'Afedap, à Paris. En 2015, elle a eu le Prix Jeune Création Métiers d'Art par Ateliers d'Art de France, un an plus tard, elle s'est installée son propre atelier à Paris.



© Paul Gruszow

Thérèse Lebrun Céramiste

Film :
Thérèse Lebrun de la série *Portraits*
d'artistes, de Arthur Ancion,
présenté au FIFMA des Ecoles 2020

Le travail de la céramiste Thérèse Lebrun parle de l'action du temps, que la créatrice étudie dans sa relation avec la nature, source d'inspiration intarissable par sa beauté et sa fragilité. Avec des gestes répétitifs, Thérèse Lebrun construit ses pièces par agglutination : les graines, les tiges végétales et akènes qu'elle recueille sont assemblés et figés avec de la porcelaine blanche, créant ainsi des formes à décoder librement.

Pionnière de la terre-papier en Europe, Thérèse Lebrun est reconnue pour la maîtrise de cette technique dont elle a arpenté les possibles. Elle découvre la porcelaine dans l'atelier de Mirko Orlandini lors de ses études à l'Académie des Arts et Métiers d'Etterbeek dont elle sort diplômée en 1980. Après avoir collaboré plusieurs années au travail de Serge Vandercam, artiste du mouvement Cobra, devenue chargée du cours de céramique à l'Ecole des Arts d'Ixelles, elle installe son propre atelier.



© Thierry Martenon

Thierry Martenon Sculpteur sur bois

Film : *Quand le cœur tire au soleil*
de Loïc Fertou & Virginie Luc,
présenté au FIFMA et au FIFMA des
Ecoles en 2018

Thierry Martenon pratique la technique de la taille directe. Très attaché à son environnement, il utilise des essences des montagnes environnantes : épicéa, frêne, érable, noyer. Sa démarche artistique repose sur la recherche esthétique de la forme et de la matière. Ses esquisses et sculptures, abstraites et résolument contemporaines, se caractérisent par des lignes tendues, des formes simples et épurées. Ses œuvres, texturées, ont la particularité « d'accrocher » la lumière. Thierry Martenon vit et travaille dans son village natal de montagne, dans la vallée des Entremonts en Chartreuse. Sculpteur autodidacte, il se passionne pour le bois dès son plus jeune âge. Il présente deux collections par an, composées d'une vingtaine de créations, certaines sont réalisées en bronze. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier.



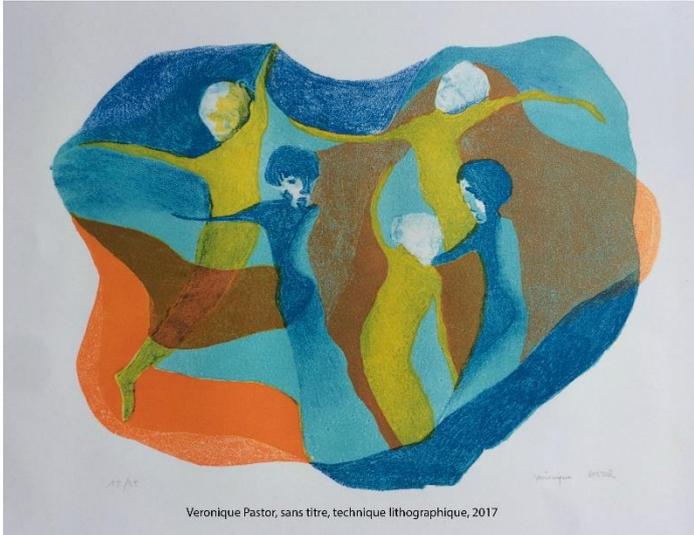
© Diane Barbier

Aurélien Neira Tourneur sur bois

Film : *Au-delà des mots* de Raphaël
Neira, présenté au FIFMA 2020

Privilégier l'instinct, la spontanéité, faire confiance à son intuition et au hasard, voilà ce qui guide Aurélien Neira dans sa démarche créative. Le tourneur sur bois laisse ses sens diriger ses gestes : la vue pour la recherche des volumes et des proportions, le toucher pour l'harmonie des courbes et l'équilibre. Ses sculptures mettent à l'honneur le cercle, repoussant les limites de la matière, toujours plus allégée, affinée, sublimée.

Diplômé de l'École Boulle à 20 ans, Aurélien Neira quitte Paris pour s'installer dans le Lot. D'abord bûcheron, puis menuisier, puis charpentier, il finit par trouver un moyen d'expression privilégié dans le tournage d'art sur bois. Ses sculptures sont régulièrement exposées dans de nombreux lieux d'exposition comme le Viaduc des Arts, les expositions de l'AFTAB ou la Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art de Marseille.



© Véronique Pastor

Atelier Elisabeth Pons Lithographie Originale

Film : *Le destin de Babette, une histoire de la lithographie* de Sylvain Ley, présenté au FIFMA et au FIFMA en 2018

Lieu de liberté, d'exploration audacieuse, l'Atelier Pons assume depuis plus de 50 ans son rôle de découvreur, ce qu'attestent les tirages lithographiques qui sortirent des presses de Jean Pons dans les années 40. Ce jeune peintre rencontre ceux qui vont devenir les chefs de file de l'Abstraction Lyrique, notamment Hans Hartung. Depuis 1973, Babette, la fille du peintre et lithographe a repris le flambeau, animée d'une double ambition : défendre et professer la lithographie originale comme art et non comme reproduction servile afin de sauvegarder une pratique irremplaçable, et accueillir les artistes toutes tendances confondues. Ainsi, elle réalise des tirages pour et avec Elise Beaucousin, Sylvain Gaudenzi ou encore Véronique Pastor.