

Œuvres de : Néphéli Barbas, Manuel Brillaud et Jade Hidden,
Rodolphe Delaunay, Chemseddine Herriche, Celsian Langlois,
Jean-Simon Roch, Paul Souviron, Constance Thieux

LES
ARTS

SECRET

SECRET

Des agents se créent.

Il y a les agents de saveur, les agents de texture,
des agents actifs.

Il y a des agents de police, des agents secrets et des
agents créatifs.

Il y a les secrets de famille, les secrets professionnels,
les secrets d'état. Ceux qui explosent et ceux qu'on étouffe.
Il y a les secrets de polichinelle, les ragots de quartier,
ceux qu'on croyait bien gardés mais qui sont connus de
tous. Il y a les jardins secrets, des espaces que l'on crée
juste pour soi, dont on ne parle à personne. Il y a les
secrets qu'on se dit en cachette, en chuchotant, et qui se
transforment, se déforment et deviennent d'autres histoires.

Il y a ce qu'on n'imagine pas mais qui a lieu sous nos yeux,
de manière imperceptible (1). Il y a ce qu'on découvre au
fur et à mesure (2). Il y a ce qui se dévoilera plus tard,
quand on regardera plus attentivement (3). Il y a ce qu'on
montre et ce qu'on cache (4). Il y a ce qu'on voit mais qu'on
ne sait pas (5). Il y a ce qu'on entend, ce qu'on sent, mais
ce qu'on ne voit pas (6). Il y a ce qu'on entend, mais qu'on
ne comprend pas, ce qu'on écoute, mais dont on ne connaît
pas l'origine (7). Il y a ce qu'on dit et ce qu'on tait, ce qu'on
écoute, ce qu'on voit mais qui nous laisse sans voix (8).

Il y a des œuvres. Il y a des numéros. Il y a des titres.
Il y a des secrets pliés en quatre et bien protégés dans une
enveloppe noire. Il y a des artistes. Il y a des spectateurs.
Ou des agents ?

Cette édition a été réalisée et produite

dans le cadre de l'exposition

« Des agents se créent »

au Centre Tignous d'Art Contemporain de la Ville de Montreuil.

Du 14 septembre au 15 décembre 2018.

Avec :

Néphéli Barbas,

Manuel Brillaud et Jade Hidden,

Rodolphe Delaunay,

Chemsedine Herriche,

Celsian Langlois,

Jean-Simon Roch,

Paul Souviron

et Constance Thieux

Commissariat et textes : Mathilde Ayoub

Conception graphique : Ouf! L'atelier

Centre Tignous d'Art Contemporain

116 rue de Paris,

93100 Montreuil

01 71 89 28 00 — cactignous@montreuil.fr

Imprimé par : La Ville de Montreuil



Jean-Simon Roch

Né en 1986 — Vit et travaille entre Paris et Montreuil

Jean-Simon Roch s'attache avec ludisme à faire vivre les objets et les choses qui l'entourent ou qu'il construit. Bouchons d'oreille, bouts de bois, dés à coudre, figurines, donnent lieu à des chorégraphies miniatures et pleines d'humour. Presque comme des tours de magie, il redonne souffle à tout pantin inanimé ou abandonné, mais surtout crée du mouvement et de l'action dans le statique.

Dans un socle, à l'intérieur d'une cimaise, entre deux marches d'un escalier et dans d'autres interstices du musée une vie existe, discrète. Ses habitants observent le musée et son public depuis les premières expositions. Ils en reproduisent les comportements, les gestes, tentant de comprendre ce que ces géants font ici. Certaines fois ils récupèrent de petites choses laissées tombées par les visiteurs. Dans leur espace intime, un trombone ou un ticket de metro abandonné deviennent alors aussi important qu'un Calder ou un Mondrian.

Jean-Simon Roch

Intérieurs
2018, Vidéo, film en boucle, 1min, noir et blanc, muet

Intérieurs
2018, Socle, Matériaux multiples, 100x60x60, installation cinétique



Zedek
Ergotherapie, Physiotherapie,
Ergonomische Arbeitsgestaltung,
Ganzheitliche Psychoanalyse
Feldstr. 11
10245 Berlin
Tel. 030 272 93 51
Fax 030 272 93 51
E-Mail: info@zedek.de
Web: www.zedek.de
Mitarbeiter: Zentrum für Psychoanalyse
Feldstr. 11
10245 Berlin
Tel. 030 272 93 51
Fax 030 272 93 51
E-Mail: info@zedek.de
Web: www.zedek.de



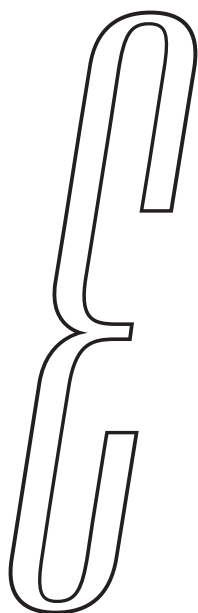
Constance Thieux

Née en 1987 — Vit et travaille entre Paris et Montreuil

Constance Thieux peint. Des objets, des surfaces, des papiers, des papiers peints. Elle crée des espaces oniriques, en deux ou trois dimensions. Elle invente aussi des univers, des rites ou des divinités absurdes ou loufoques qui vénéreraient des images, des icônes ou des êtres. Les formes qu'elle propose invitent toujours celui qui les vit à se les approprier, vouloir les habiter, les prier, jouer avec ou les combiner.

Une centaine de peintures. Des dizaines de ciels. Des dizaines de formes. Des dizaines de couleurs. Des dizaines d'idées. L'artiste nous livre une pile d'essais, au compte-gouttes, presque un par un. Ils gardent tous le secret de la couleur d'après. Ils se découvrent, au fur et à mesure. Comme une plante qui chaque matin ne ferait que se métamorphoser. Il dévoile, tel une éphéméride, jour après jour dévoile la beauté ou la candeur du temps qui passe, et qui reste toujours un grand inconnu.





Jade Hidden et Manuel Brillaud

Né·e·s en 1991 et 1973 — Vivent et travaillent entre Bruxelles et Montreuil

Il est difficile de déceler qui a peint ou pensé quoi dans ce duo d'artistes composé par Jade Hidden et Manuel Brillaud. L'une et l'autre semblent évoluer ensemble dans une parfaite cohabitation, collaboration et co-création. Les objets qu'ils inventent, les tableaux qu'ils peignent ou les dispositifs qu'ils élaborent émanent de ce jeu empreint d'humour et de surprises. Des clins d'œil qu'ils s'adressent entre eux mais aussi au spectateur.

Les explosions éclatent toujours par surprise. D'abord, ce sont des feux d'artifices, qui se succèdent, apparaissent et disparaissent. La lumière semble à la frontière d'un cadre lui-même en forme d'étincelle, ou d'une exclamation qui rappelle celle d'un cartoon. Plus loin, alors que l'on n'avait plus que le souvenir de cette succession d'images étincelantes, on nous en révèle le mécanisme. Pour tout apaiser, les peintures deviennent une invitation à se perdre dans une jungle dense, explosions de formes et de couleurs mélangées.

Vendre la mèche
2017, Installation Vidéo, environ 200cmx200cm, moulures, vidéo

Riviera
Peintures et collage sur toiles, dimensions variables





Néphéli Barbas

Née en 1990 — Vit et travaille à Paris et Montreuil

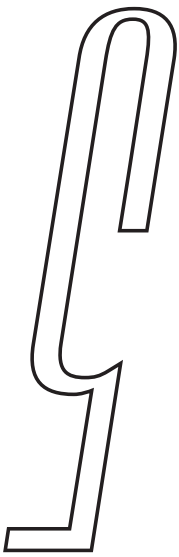
Néphéli Barbas décompose et compose. Le dessin, la sculpture, la matière, la forme... Rien de notre quotidien n'est tout à fait comme ce que l'on imagine au premier abord. Les murs, les rideaux, les fenêtres, les poubelles... Il faut s'approcher, reculer, plisser les yeux, regarder encore. Là, on découvre un second sens à ces objets ou ces images qui semblaient presque trop ordinaires.

La rue est au musée. Paradoxe. On est à l'intérieur mais on est à l'extérieur. Paradoxe encore. L'artiste transpose le regard curieux du passant sur le trottoir, cherchant à épier le quotidien d'un intérieur d'un rez-de-chaussée, en un voyeurisme avide de perfection. Autre paradoxe, les grilles sculptées ne laissent pas au regardeur la possibilité de s'approcher suffisamment confortablement pour pouvoir épier l'objet de son désir. Empêché, il doit sans cesse changer de point de vue pour déchiffrer les différentes couches et successions d'éléments qui composent le dessin.

Résidence protégée
2017-2018. Installation. cloison de placo-plâtre, mdf, peinture acrylique, jesmonite, crayon sur papier

Béton lavé et cigarettes
2017, béton, céramique, peinture, sable et mégots, 33x36cm





Paul Souviron

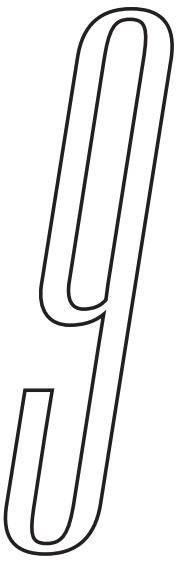
Né en 1979 — Vit et travaille entre Strasbourg et Montreuil

Paul Souviron crée des situations, des espaces, sculptures, vidéos, objets, sons, dessins, formes... et parfois le tout mélangé. Tous portent en eux une certaine urgence ou annoncent un danger voire parfois une situation oppressante. Dans l'équilibre d'une structure, dans la tension des matériaux, l'agencement des éléments, une menace plane. Celle peut-être d'un constant conflit entre des formes naturelles, surnaturelles et culturelles.

L'artiste pense une installation in situ avec des tentes de randonnée dans des structures charpentées en métal. Comme des espaces fermés, d'intimité, elles deviennent aussi le seul abri possible. Ces pleins et ces vides sont des appels à fantasmer cette vacuité tout en la dissimulant ou en l'exacerbant. Une collection de cicatrices, au bout de bras articulés, renvoie à des secrets d'accidents passés. Ces traces organiques et ces formes symboliques évoquent ce qu'on ne peut voir ni dire quand il faut survivre.

Exo
2018, Installation, technique mixte, regroupant plusieurs pièces
du même nom avec un suffixe





Rodolphe Delaunay

Né en 1984 — Vit et travaille à Montreuil

Rodolphe Delaunay puise son inspiration dans les détours et les digressions qui menaient les savants de la science moderne à la découverte des réponses qu'ils exploraient. Parfois, chemin faisant, ils trouvaient d'autres merveilles : on appelle ce moment la sérendipité. Comme s'il voulait faire exister des théorèmes réels ou fictifs par des instants poétiques, l'artiste convoque ce que l'on sent et ce que l'on sait.

On dit souvent que les maçons cachent des objets dans les parois des maisons qu'ils construisent. Ces traces témoignent d'un temps donné, passé, vécu. Rodolphe Delaunay propose des interventions minutieusement dissimulées dans différents espaces du centre d'art. Certaines sont invisibles à l'œil nu, inaudibles à celui qui n'écoute que d'une oreille ; d'autres laisseront insensibles les nez bouchés, mais rendront au passage d'une main nue sa force tactile. Ces petits détails demandent au spectateur d'affûter tous ses sens. Une enquête de sensibilité.

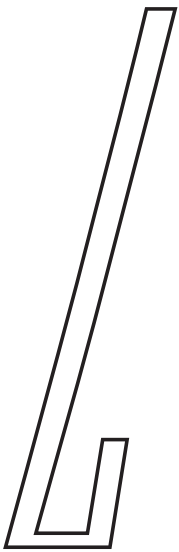
La Journée
2015, Installation, Enceinte et lecteur mp3 emmurés,
enregistrement de 6h en boucle

Magia Naturalis
2010, Sculpture, rocher sculpté

Northern Lights
2013, Installation, diffuseur d'odeur, fixateur photographique, 20x10x15 cm

Le Nez
2018, Sculpture, Truffe noire





Celsian Langlois

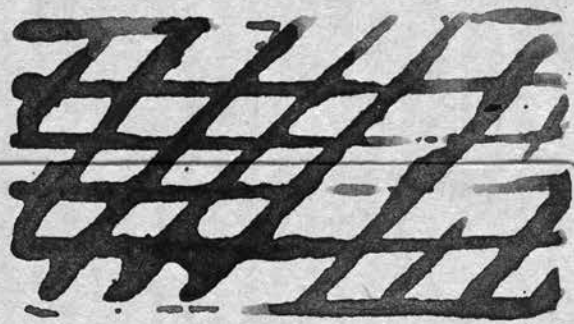
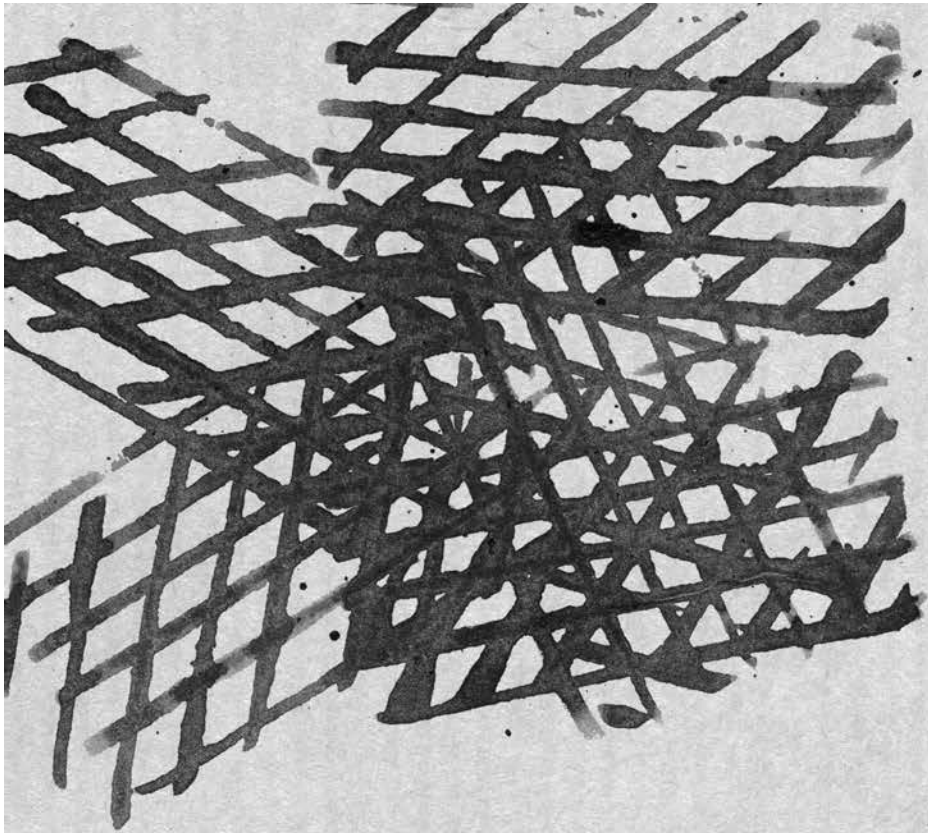
Né en 1993 — Vit et travaille à Paris

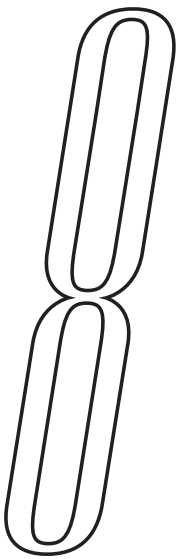
On habite les espaces, les autres, le temps ; le tout avec les sons. Celsian Langlois écoute le monde et ses bruits, ses murmures ou ses souffles. Ce rapport à l'écoute, il le considère comme un lien fondamental à la nature, celle qui nous entoure et celle des hommes. Mais surtout comme quelque chose qui les lie entre eux.

L'artiste questionne l'attente et l'attention sonore du spectateur. Dans un cas, ce sont une souche et des hauts parleurs, dans l'autre un simple « espace sonore ». Du bois qui crépite et qui craque, une voix semble chuchoter une incantation. On pense à un rituel. La voix est inintelligible, son langage est décomposé. Le secret pourra être décrypté dans un cas par celui qui prendra le temps de recoller chaque syllabe, dans l'autre de s'arrêter à un endroit précis, le plus exigü de la salle et d'écouter.

Oblitération, grille sans fin
2018, Installation sonore in situ, Bois, dispositif sonore

Substance noire
2017, Bois, dispositif sonore





Chemsedine Herriche

Né en 1988 — Vit et travaille à Saint Cloud et Montreuil

Ingénieur ingénu ingénieux, Chemsedine Herriche aime rappeler que son prénom signifie « noble soleil ». Ingénieur car il construit des objets connectés et conçoit des mécanismes intelligents. Ingénu car toute invention est chez lui d'abord primitive mais donne lieu à des moments de poésie intenses. Ingénieux car ses idées permettent à l'imagination de franchir la banalité des choses.

L'artiste connecte et illumine le spectateur. Dit comme ça, on croirait à une sorte de sorcier ou de magicien. On fait d'abord face une parabole d'un bleu profond, énigmatique. Il semble qu'on pourrait lui confier des cachotteries. On se confronte, ensuite à sa jumelle identique. Quelqu'un a-t-il entendu la confidence ? On pénètre seul dans une salle sombre, illuminée par un soleil éblouissant, un rite destiné seulement à celui qui le vit, une transmission sacrée. Elle ne peut être partagée qu'à ceux qui font la promesse de ne pas divulguer son secret.

Doigts de Dieu
Sculpture / Installation, Disque acier de 180 cm diamètre et 30cm profondeur,
peinture epoxy, led strip et Machine à fumée

Ufo
Sculpture / Installation Deux structures en acier :
170cm x 60 cm x 70 cm, Micro et haut parleur

