

cENTRE tIGNOUS d'aRT cONTEMPORAIN

18.01-16.03.2019

Avec Pierre Aghaikian

César Brunel, Jean Cador,

Pierre Delmas, Skander Mestiri,

Louis Meyer et

Arslane Smirnov

Une proposition

de César Brunel

et Louis Meyer,

commissaires associés

116 rue de Paris, 93100 Montreuil.

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h

et le samedi de 14h à 19h

entree libre

# UN CŒUR SIMPLE

  
Montreuil.fr

centre  
tIGNOUS  
d'art contemporain



# UN CŒUR SIMPLE

Patrice Bessac,  
Alexie Lorca,  
La Municipalité,

Maire de Montreuil  
Adjointe au Maire déléguée à la culture

ont le plaisir de vous inviter le jeudi 17 janvier à partir de 19h au vernissage de l'exposition *Un Cœur Simple*, proposée par César Brunel et Louis Meyer, commissaires associés. En présence des artistes Pierre Aghaïkian, César Brunel, Jean Cador, Pierre Delmas, Skander Mestiri, Louis Meyer et Arslane Smirnov.

César Brunel  
Louis Meyer

Né en 1996 à Paris. Vit à Montreuil et travaille à Paris. Étudie aux Beaux-Arts de Paris. Né en 1994 à Paris. Vit à Montreuil et travaille à Paris. A étudié à l'Université Paris-Dauphine et aux Arts Décoratifs de Paris. Étudie aux Beaux-Arts de Paris.

Pierre Aghaïkian  
Jean Cador  
Pierre Delmas  
Skander Mestiri  
Arslane Smirnov

Né en 1994 à Lyon. Vit et travaille à Paris. A étudié à la HEAR. Étudie aux Beaux-Arts de Paris. Né en 1995 à Strasbourg. Vit et travaille à La Rochelle. A étudié aux Beaux-Arts de Paris. Né en 1987 à Rodez. Vit à Villejuif et travaille à Paris. Étudie aux Beaux-Arts de Paris. Né en 1996 aux Lilas. Vit à Romainville et travaille à Paris. Étudie aux Arts Décoratifs de Paris. Né en 1986 à Oran. Vit et travaille à Paris. A étudié aux Beaux-Arts du Havre et aux Arts Décoratifs de Paris.

On a tôt fait de se moquer des simples d'esprit. S'il est coutume de nous présenter certains caractères singuliers sous un jour peu reluisant, nous recevons, fascinés, l'énergie déployée par les histoires extraordinaires auxquelles ils sont mêlés. Le romantisme sauvage qui les anime est le moteur d'un geste créatif qui s'accomplit selon un système de valeur parallèle. « Bienheureux sont les pauvres d'esprit <sup>1</sup> ».

Car il arrive que ces esprits simples soient hébergés dans un corps qui lui-même abrite un cœur simple <sup>2</sup>. Avec un tel cœur, vient un imaginaire foisonnant, délirant, une personnalité visionnaire, de celles qui croient déceler au fond de l'œil vitreux d'un volatile bariolé le signe d'une rédemption imminente. Cette proximité du fantastique facilite la construction d'un récit, une projection vers le lointain, opérée par un déplacement intérieur, vers le très proche.




C'est dans ce petit monde perméable aux fluctuations du grand dehors que vient germer une idée. Elle se manifeste alors dans toute son évidence. Elle naît de cette projection. De la même façon, une simple image éphémère, évanescence, est prétexte à la production. « L'intuition artistique ressemble en effet aux hallucinations hypnagogiques – par son caractère de fugacité – ça vous passe devant les yeux, – c'est alors qu'il faut se jeter dessus, avidement <sup>3</sup> ».

Nous saisissons l'occasion de cette exposition pour réunir des pratiques aspirant à la libre association d'idées permise par un état de conscience halluciné.

<sup>1</sup>. Évangile selon Matthieu, *Béatitudes*

<sup>2</sup>. Flaubert, *Un cœur simple* in *Trois contes*, 1871

<sup>3</sup>. Flaubert, *Correspondances*, 1887-1893

Centre Tignous d'Art Contemporain, 116 rue de Paris, 93100 Montreuil. Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 14h à 19h. Métro ligne 9, station Robespierre (sortie Barbès) – cactignous@montreuil.fr 0171892800 – www.montreuil.fr/centretignousdartcontemporain. Suivez nous sur Facebook , Instagram , Twitter .

**Pierre Alferi** Né en 1963, Pierre Alferi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, de romans et d'essais, mais aussi de films expérimentaux, de pièces sonores, de livres d'images et d'affiches. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, projections et lectures, en France et à l'étranger. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis et a enseigné à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et aux Beaux-Arts de Paris. Son dernier livre, *Hors Sol*, relate le quotidien de ce qui reste de l'humanité, survivant dans des nacelles suspendues au-dessus de la Terre. (P.O.L 2018).

**Charlie Aubry** Né en 1990, Charlie Aubry a étudié à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Il réalise des installations avec divers objets qu'il assemble, bricole et détourne. Ces structures autonomes s'activent grâce à des partitions numériques programmées qui engendrent de la matière sonore. À partir de 2013, il collabore avec la compagnie Maguy Marin. En 2014, il compose la bande-son du spectacle *BIT* puis celle de *DEUX MILLE DIX SEPT*. Il signe en 2018, la musique et la scénographie de la dernière création *Ligne de Crête*. Contre le formatage des sonorités promu par l'industrie musicale, l'atelier propose un autre accès à la matière sonore, une véritable découverte auditive qui passe par le bidouillage et l'écoute de son environnement.

**Julia Feix** Née en 1990, Julia Feix est une danseuse chorégraphe. Elle a suivi une formation de musique et de danse au conservatoire de Montreuil où elle est sortie diplômée d'études chorégraphiques. Elle participe ensuite à différents projets artistiques avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène. C'est après un stage d'improvisation avec Julyen Hamilton et Barre Phillips qu'elle décide de s'investir pleinement dans l'écriture chorégraphique. Elle a récemment créé VODA VODA, une pièce pour deux musiciens et deux danseuses qui exploite les liens entre musique live et danse contemporaine. Julia Feix viendra interpréter une composition chorégraphique originale en relation avec les œuvres déployées dans l'espace du centre.

**Ecto Mist (Timo Andersson)** Né en 1989 à Jyväskylä en Finlande, Timo Andersson a étudié à la Nordic Art School de Kokkola et à l'Académie des Beaux-Arts d'Helsinki. Il se consacre principalement à la peinture, à la sculpture et à l'installation et développe en parallèle une activité de musique bruitiste sous le nom d'Ecto Mist. Son travail est présent dans les collections du Musée d'Art Contemporain Kiasma et de l'Académie des Beaux-Arts d'Helsinki ainsi que dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

## PROGRAMME

- 26.01 – 16h Visite guidée de l'exposition
- 26.01 – 17h Atelier sonore par Charlie Aubry
- 02.02 – 17h Lecture de Pierre Alferi – OG (Gravité Zéro)
- 09.02 – 19h Concert électro de Timo Andersson
- 23.02 – 16h Visite guidée de l'exposition
- 23.02 – 17h Performance dansée par Julia Feix
- 02–09.03 «– (Décor?) – (Action!) – c'est l'histoire de...»
- 16.03 – 19h Finissage de l'exposition  
Performance dansée par Julia Feix

Et tout au long de l'exposition, pour les groupes (associations, scolaires, accueils de loisirs, publics en situation de handicap, acteurs du champ social) prenez rendez-vous pour une visite commentée ou un atelier (0171892798). Entrée libre, l'ensemble de la programmation est gratuite dans la limite des places disponibles.

Visite commentée de l'exposition par César Brunel et Louis Meyer, commissaires de l'exposition.

Durée 1h30. À partir de 13 ans.  
Sur réservation. (places limitées)

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 21h du Centre Tignous d'Art Contemporain.

Visite commentée de l'exposition par César Brunel et Louis Meyer, commissaires de l'exposition.

Restitution du projet *Arthécimus* imaginé par Arslane Smirnov avec les enfants des centres de loisirs.