

CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN

Photographies

Du 12 avril au 20 juillet 2019

Sur une proposition de Christine Mathieu,
commissaire d'exposition



**DELPHINE BURTIN
CHRISTINE MATHIEU
CAROLE FÉKÉTÉ
COLLECTIF PUTPUT
UTSU YUMIKO**

116 rue de Paris, 93100 Montreuil
Ouvert du mercredi au vendredi, de 14h à 18h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h, et le samedi,
de 14h à 19h. Entrée libre.

centre
TIGNOUS
d'art contemporain

M
Montreuil.fr

**MOIS⁹⁹
DE LA
PHOTO
>OFF**

Patrice Bessac Maire de Montreuil, **Alexie Lorca** Adjointe au Maire déléguée à la culture, **La Municipalité**, ont le plaisir de vous inviter le jeudi 11 avril à partir de 19h au vernissage de l'exposition **Objets Rêvés**, proposée par **Christine Mathieu**, commissaire artiste. En présence des artistes **Delphine Burtin**, **Carole Fékété**, **Christine Mathieu**, le **Collectif Putput** et **Utsu Yumiko**.

L'EXPOSITION

Étrange ou familier, l'objet a toujours fasciné les photographes qui, depuis une dizaine d'années, sont de plus en plus nombreux à le mettre en scène. L'exposition « Objets rêvés » explore les multiples façons dont les photographes contemporains isolent, détournent, transforment et sacralisent les objets du quotidien. En jouant avec les formes, en brouillant les frontières entre rêve et réalité, les artistes révèlent les liens parfois étranges que nous tissons avec ces objets qui en disent tant sur nous. Et réaffirment l'importance, dans un monde de plus en plus virtuel, de renouer avec ces témoins palpables, garants de notre mémoire collective.

LES PHOTOGRAPHES

Delphine Burtin

Un drap, une pelure de fruit, un morceau de carton... née en 1974, formée au graphisme puis diplômée de l'École Supérieure de Photographie de Vevey, l'artiste franco-suisse Delphine Burtin s'intéresse aux petits riens du quotidien. Des objets sans prétention qu'elle isole, fragmente ou assemble avec une rigueur mathématique pour les dépouiller de leur sens et de leur fonction initiale. Des bondes d'évier forment un escargot. Des boîtes d'oeufs composent une curieuse maquette d'architecte. Perspective, échelle, volumes: l'oeil est déstabilisé face à ces étranges puzzles ou rébus visuels impliquant de véritables petites sculptures – dont certaines sont présentées en accompagnement des photographies – mises en scène pour créer tableaux épurés. Lauréate du prix HSBC 2014, Delphine Burtin joue sur l'ambiguïté de notre perception, questionnant habilement les notions d'illusion et de disparition...

Carole Fékété

Née en 1970 à Alger, Carole Fékété vit et travaille en région parisienne. À la manière des photographes allemands Bernd et Hilla Becher connus pour leur inventaire frontal de bâtiments industriels, l'artiste française isole froidement des objets manufacturés sur fond neutre, à la croisée de l'art et du documentaire. Torchons, ustensiles de cuisine, armures, reliquaires : telle une archéologue, elle enregistre méthodiquement des séries de vestiges qui, entre solidité et fragilité, évoquent l'humain absent. Récompensée en 2000 par le prix de la Fondation CCF pour la photographie (actuel prix HSBC), résidente à la Casa Velasquez de 2005 à 2007 et présente dans de nombreuses collections, l'artiste élargit sa pratique au film, à l'installation et au collage. Issue d'une famille aux origines diverses, elle interroge les différents moyens universels de représenter la mémoire individuelle et collective.

Christine Mathieu

Sortie primée de ses études de photographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Christine Mathieu est fascinée par la mémoire, les rites ancestraux et l'histoire des femmes. Afin de magnifier leur présence, elle isole sur fond sombre des objets habités par les fantômes du passé. Éléments créés en atelier, coiffes normandes issues de collections muséales : quels que soient les artefacts mis en scène, ses oeuvres à la fois élégantes et puissantes naissent de ses rencontres avec des objets patrimoniaux.

Fabriqués de sa main, des masques font revivre des coiffes anciennes vides de leurs occupantes. Colorés au pastel et partiellement taillés, des légumes africains deviennent d'étranges statuettes d'arts premiers, ou des formes organiques titillant les profondeurs de notre inconscient. Par ce mélange de cultures, l'artiste montre le caractère universel de ces objets issus d'un quotidien lointain. De l'Afrique à la Normandie, leur aura sacrée défie le temps et l'espace...

The Putput Collective

Basé à Copenhague, le Collectif Putput est un as du trompe-l'oeil. Depuis 2011, le photographe suisse Stephan Friedli et son acolyte danois Ulrik Martin Larsen concoctent des natures mortes aux couleurs pop qui méritent d'être observées d'un peu plus près : derrière leur esthétique lisse proche des publicités de magazine se cachent d'amusantes surprises. Les fleurs ont été remplacées par des cuillères à spaghetti en plastique rose plantées à la verticale, et l'esquimau glacé n'est qu'une éponge bleue déguisée en friandise ! À la croisée de la photographie, de la sculpture et du design, les détournements ludiques de ce duo farceur révèlent le potentiel illusionniste de la photographie, si facilement à même de manipuler notre perception... et soulignent à quel point les produits de notre monde industriel – d'étranges objets standardisés et totalement artificiels – sont devenus interchangeables.

Utsu Yumiko

Née en 1978, la photographe japonaise Utsu Yumiko travaille depuis 2006 sur « Out of Ark », une fourmillante série de créatures trop étranges pour avoir leur place sur l'Arche de Noé. Sa démarche est proche de l'art brut : pour ses compositions surréalistes, produites dans l'intimité de l'appartement tokyoïte où elle vit avec ses deux filles, l'artiste utilise de la nourriture et des objets déjà présents dans son intérieur ou achetés au marché local. Revues, fruits, poupées, figurines : avec humour et inventivité, cette héritière d'Arcimboldo détourne les éléments de son quotidien pour créer des tableaux fantastiques. Dans ce monde imaginaire, un simple poisson ou des légumes exotiques affublés d'accessoires se changent en monstres hybrides et psychédélics. Préoccupée par le devenir des espèces, l'artiste rend hommage à la diversité du monde vivant ainsi qu'à une célèbre maxime : le beau est toujours bizarre !



Centre Tignous d'Art Contemporain, 116 rue de Paris, 93100 Montreuil. Ouvert du mercredi au vendredi, de 14h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h et le samedi de 14h à 19h. Métro ligne 9, station Robespierre (sortie Barbès) cactignous@montreuil.fr 0171892800 – www.montreuil.fr/centretignousdartcontemporain. Suivez nous sur Facebook , Instagram , Twitter 

PROGRAMME

SAMEDI 13 AVRIL, À 16H

Visite commentée par Christine Mathieu, commissaire et artiste, et en présence de l'artiste-photographe japonaise, Utsu Yumiko.

JEUDI 18 AVRIL OU JEUDI 16 MAI (À CONFIRMER), À 19H

Conférence : « Objets fetichisés : les artistes sont-ils les nouveaux sorciers ? ». Avec Bérénice Geoffroy-Schneiter, historienne de l'art, auteur de plusieurs livres sur les arts premiers, collabore régulièrement à *Connaissance des arts* et *The Art Newspaper*.

SAMEDI 11 MAI, DE 14H À 18H

Visite commentée par Christine Mathieu, commissaire et artiste – 14h

Atelier photographique : « L'Objet coiffe », animé par Christine Mathieu – 15h à 18h. Appel à participation pour une galerie de portraits. Studio photographique mobile : venez vous faire « coiffe-é ». Création des coiffes : Adama Ngom

SAMEDI 18 MAI, DE 15H À 18H

Atelier jeune public : « Autour de l'herbier », animé par Carole Fékété

SAMEDI 22 JUIN, DE 15H À 18H

À la Fête de la ville – Parc Montreuil

Atelier photographique : « L'Objet coiffe », animé par Christine Mathieu. Appel à participation pour une galerie de portraits. Studio photographique mobile : venez vous faire « coiffe-é ». Création des coiffes : Adama Ngom.

SAMEDI 29 JUIN, ENTRE 14H ET 19H

Art Work : recyclage d'objets ordinaires et création d'une oeuvre collective. L'objet comme matériau d'une construction artistique. Par Christine Mathieu.

Pour organiser une visite commentée ou un atelier pour un groupe (associations, scolaires, accueils de loisirs, publics en situation de handicap, acteurs du champ social, etc.), prenez rendez-vous en contactant : 01 71 89 27 98

Entrée libre. L'ensemble de la programmation est gratuite dans la limite des places disponibles.