

CENTRE  
*tenors*  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN  
116 RUE DE PARIS  
93100 MONTREUIL  
M9 ROBESPIERRE  
i f t

# MOLINUM

DE TOUTES LES MOISSONS NOUVELLES

JULIETTE GREEN • CHARLOTTE NICOLI •  
ZOE PHILIBERT • LOÏSZYM CZAK • ALIHA  
THALIEN • JORIS HÉRACLITE VALENZUELA

8 SEPT > 28 OCT 2023  
EXPOSITION COLLECTIVE  
COMMISSARIAT ANDRÉANNE BÉGUIN

# MOLINUM

DE TOUTES LES MOISSONS NOUVELLES

## PARTENAIRES

Centre Social Lounès Matoub  
CHI André Grégoire  
École élémentaire Marcelin Berthelot  
ESAT Marsoulan  
La Grosse Mignonne  
Le Balto Bar  
Le Petit Deauville  
Maison des Femmes Thérèse Clerc  
Stade Nautique Maurice Thorez

## REMERCIEMENTS

La commissaire et les artistes remercient le Centre Tignous pour leur accueil et leur accompagnement, tous les partenaires qui accueillent le Café-Escargot : le Centre Social Lounès Matoub, la Maison des Femmes Thérèse Clerc de Montreuil, l'école Marcelin Berthelot, l'ESAT Marsoulan, également les bars, cafés et restaurants qui diffusent les partitions de Zoé Philibert et Théo Hillion, le service de chirurgie ambulatoire et bloc opératoire de le Centre Hospitalier Intercommunal André Grégoire d'avoir prêté ses murs pour les fresques de Juliette Green, le Stade Nautique Maurice Thorez et l'entreprise Léon Grosse Constructions d'avoir permis à Loïs Szymczak de collecter des éléments architecturaux de la piscine, les participant-es ayant répondu à l'appel à participation et contribué à la poésie collective d'Aliha Thalien en envoyant leurs notes.

Enfin, merci à tous-tes nos ami-es et proches pour leur écoute et leur soutien.

JULIETTE GREEN

P. 6

ZOÉ PHILIBERT

P. 12

JORIS HÉRACLITE VALENZUELA

P. 8

LOÏS SZYMCZAK

P. 14

CHARLOTTE NICOLI

P. 10

ALIHA THALIEN

P. 16

Avec *Molinum*, le Centre Tignous d'art contemporain se métamorphose en moulin, c'est-à-dire en un lieu de transformation et de création d'œuvres, animé par des échanges ancrés au cœur de la sociabilité locale.

Au Moyen-Âge, le moulin est un haut lieu du commun et de la vie sociale, économique, agricole. Comme la place du village ou le cimetière, le moulin permet l'interaction et le rassemblement. Chacun·e apporte son blé – parfois d'autres matières premières comme des peaux, de l'écorce – le meunier active le mécanisme des roues, des ailes, utilise l'énergie naturelle, le vent ou l'eau, produisant ainsi un résultat transformé qui répondra à un besoin précis : s'alimenter, se vêtir, etc.

Cette analogie du moulin médiéval permet d'ouvrir les portes du centre d'art aux quatre vents, et c'est la ville toute entière qui le traverse, dans un va-et-vient continu. Chaque artiste invité·e propose pour l'exposition un circuit entre le centre d'art et la ville de Montreuil, de ses espaces spécifiques à ses habitant·es.

Les artistes moissonnent la ville et apportent au centre leurs récoltes. **Joris Héraclite Valenzuela** prélève, avec la complicité d'habitant·es de différents quartiers, des plantes rudérales et crée une serre intérieure, comme une empreinte végétale de la ville. **Loïs Szymczak** récupère des éléments architecturaux du Stade Nautique Maurice Thorez et les assemble en des sculptures chargées de son histoire intime avec cette piscine.

Les œuvres nouvellement créées pour l'exposition cueillent aussi des mots, des bribes de conversation, de confessions des habitant·es, faisant du centre d'art un moulin à paroles. **Aliha Thalien** les invite à partager avec elle leurs brouillons de messages jamais envoyés, pour y piocher des fragments et les mélanger façon cadavre-exquis.

**Zoé Philibert** leur propose de se confier à elle, en s'installant dans le *Café-Escargot*, et de vivre un moment d'échange anonyme et convivial. Les phrases glanées lui permettront de composer des partitions, jouées ensuite dans des cafés et bars locaux. Son *Café-Escargot*, remplaçant une sempiternelle machine à café, accueille le public du centre d'art, et se déplace à la rencontre des montreuillois·es, au plus proche de leur vie quotidienne.

Le centre d'art se remplit de toutes ces moissons nouvelles, les agrège et répand leur magie dans la ville, comme autant de sacs de farine qui sortiraient de chez le meunier. Au dessin que **Juliette Green** présente dans les murs du centre répond une fresque réalisée in-situ dans le service d'opération ambulatoire du CHI André Grégoire, pour les patients et personnels. Clin d'œil aux sociabilités qui se jouent au moulin, l'artiste met en forme dans des schémas une multitude de micro-narrations qui s'inspirent des liens de proximité que nous entretenons.

**Charlotte Nicoli** subvertit la dimension commerciale du moulin. À partir du territoire montreuillois, l'artiste propose un questionnaire de recommandation des lieux que nous apprécions dans la ville, puis invite à noter non pas ces lieux mais notre propre action de notation.

*Molinum* reconfigure le centre d'art, ajoute à la transformation artistique celle de l'expérience sociale de la ville et se veut être un manifeste du DIWO (*Do It With Others*) dans un contexte d'exposition. Laboratoire artistique et fabrique du social, les espaces d'exposition deviennent un moulin qui brasse nos manières de voir la ville, de la parcourir, et finalement de l'habiter ensemble.

**Andréanne Béguin**

**Commissaire d'exposition**



# JORIS HÉRACLITE VALENZUELA

## SERRE

2023, installation composée de peintures au noir de fumée, prises d'empreintes au silicone, toile *malla raschel*, objets de récupération, tubes d'acier, fer à béton, différentes plantes rudérales

**Joris Héraclite Valenzuela** nourrit sa pratique d'observations in-situ de paysages urbains, proches et familiers, notamment le quartier de la Noue, son « atelier à ciel ouvert ». L'instabilité des matériaux et des objets utilisés, la non-pérennité des pièces

lui permettent d'explorer d'une part la fragilité du travail de mémoire d'une société et celui de la construction de ses identités; d'autre part, les liens et les relations qu'elle entretient avec son territoire bâti et végétal.

Pour *Molinum*, l'artiste propose une installation imaginée selon les espaces de culture autogérés que les habitant·es s'approprient dans la ville. Elle prend la forme d'une serre, construite à partir de matériaux de récupération, composée de plantes rudérales, mauvaises herbes qui poussent dans les interstices bétonnés, récoltées à Montreuil. L'artiste s'inspire de la botaniste Ellen Willmott, qui jetait des graines de Panicaut dans les jardins qu'elle ne trouvait pas assez naturalistes.

La serre est accompagnée de peintures au feu, qui reprennent la technique de graffiti dans les cages d'escaliers et d'empreintes de façades du quartier

de la Noue réalisées au silicone. L'installation invite à une autre lecture de la végétation urbaine et de l'architecture des grands ensembles, pour mettre lumière le potentiel de résilience de la nature et des individus dans ces espaces contraints.

Ci-dessous  
Serre, 2022  
installation composée  
de peintures au noir de fumé  
sur toile, plantes rudérales  
empotées dans des sacs ALDI  
et LIDL, fer à béton et filet  
de balisage orange  
dimensions variables  
© Sacha Boccara



© DR

**2001** Retour en France, après avoir vécu pendant 3 ans au Chili

**2017** Entrée aux Beaux-Arts de Paris, atelier Bojan Sarcevic

**2022** Diplômé des Beaux-Arts de Paris, exposition des félicités-*es* Pour en finir encore, commissariat : Béatrice Josse

**2023** Lauréat du Prix des Fondations, Beaux-Arts de Paris

**2023** Salon de Montrouge, 67<sup>e</sup> édition

Insta @jorisvalenzuela



# CHARLOTTE NICOLI

## PAUSE CLUB

2023, installation performative, techniques mixtes, lettrage vinyle, impressions risographie, stickers, aquarelle, crayon, feutre

**Charlotte Nicoli** se joue des signes et signaux de la société de consommation et exploite l'absurdité latente qui s'y cache, en opérant des détournements subtils, drôles et ironiques. Sa

pratique puise dans la sérialité des objets qui nous entourent et dans les résidus du quotidien capitaliste pour produire des œuvres multiples. Elle leur applique différents procédés d'impression créant des lectures inattendues, qui par la participation du public et la performativité des actions qu'elle propose, portent une réflexion sur nos manières d'interagir, de consommer, de travailler.

Pour *Molinum*, l'artiste propose aux publics de participer à une enquête de satisfaction sarcastique et inopérante qui joue avec les codes de la notation. À partir du territoire Montreuillois, l'artiste propose un questionnaire de recommandation de lieux, et invite à noter non pas ces lieux mais notre propre action de recommandation. Avec ce processus tautologique, le mur d'exposition se couvrira bientôt d'étoiles, accompagnant des dessins de restes alimentaires et créant ainsi une géographie de la trace multiple, une cartographie qui désoriente.



© Mélanie Feuvrier

**2017** DNSAP, Beaux-Arts de Paris

**2017** Festival *Do disturb* x *Nouvelle Collection Paris*, Palais de Tokyo

**2018** *Fashion week Collection Croisière* x *Nouvelle Collection Paris*, La Panacée, Montpellier

**2019** *Artagon Live*, Cité internationale des arts - Villa Radet, Paris

**2019** *Futures of Love*, Magasins Généraux, Pantin, Seine-St-Denis

**2021** Salon de Montrouge, 65<sup>e</sup> édition

**2022** *Paris Ass Book Fair*, Lafayette Anticipations, Paris

[nicolicharlotte.com](http://nicolicharlotte.com)  
Insta @nicolicharlotte

Ci-contre  
*Pause Club*, 2023, (Détail)  
Restes restaurant Bolkiri,  
boulevard Rouget-de-L'Isle, Montreuil  
Aquarelle, crayon sur papier 300g  
28,3x21cm



# ZOÉ PHILIBERT

## CAFÉ-ESCARGOT

2023, dispositif d'écoute, bois, tissu et boissons chaudes



© Cécilia Laulanne

**2018** Création en cours, Ateliers Médecis, École Pasteur, Sarcelles

**2018** Salon de Montrouge, 63<sup>e</sup> édition

**2020** Projet Laine de vache avec les jeunes du collège Michelet à Saint Ouen, Dispositif Orange Rouge

**2020** Lecture performée de Chaulapin au John Giorno Day, Festival Extra, Centre Pompidou

**2021** Résidence avec le collectif La Lecture Artiste à l'INHA

**2021-2022** Projet d'éducation populaire ELGER, CAC Brétigny

**2023** Résidence d'écriture et publication de Caramel à RIGA, Saint Pierre-de-Trivisy avec Le lait, Albi

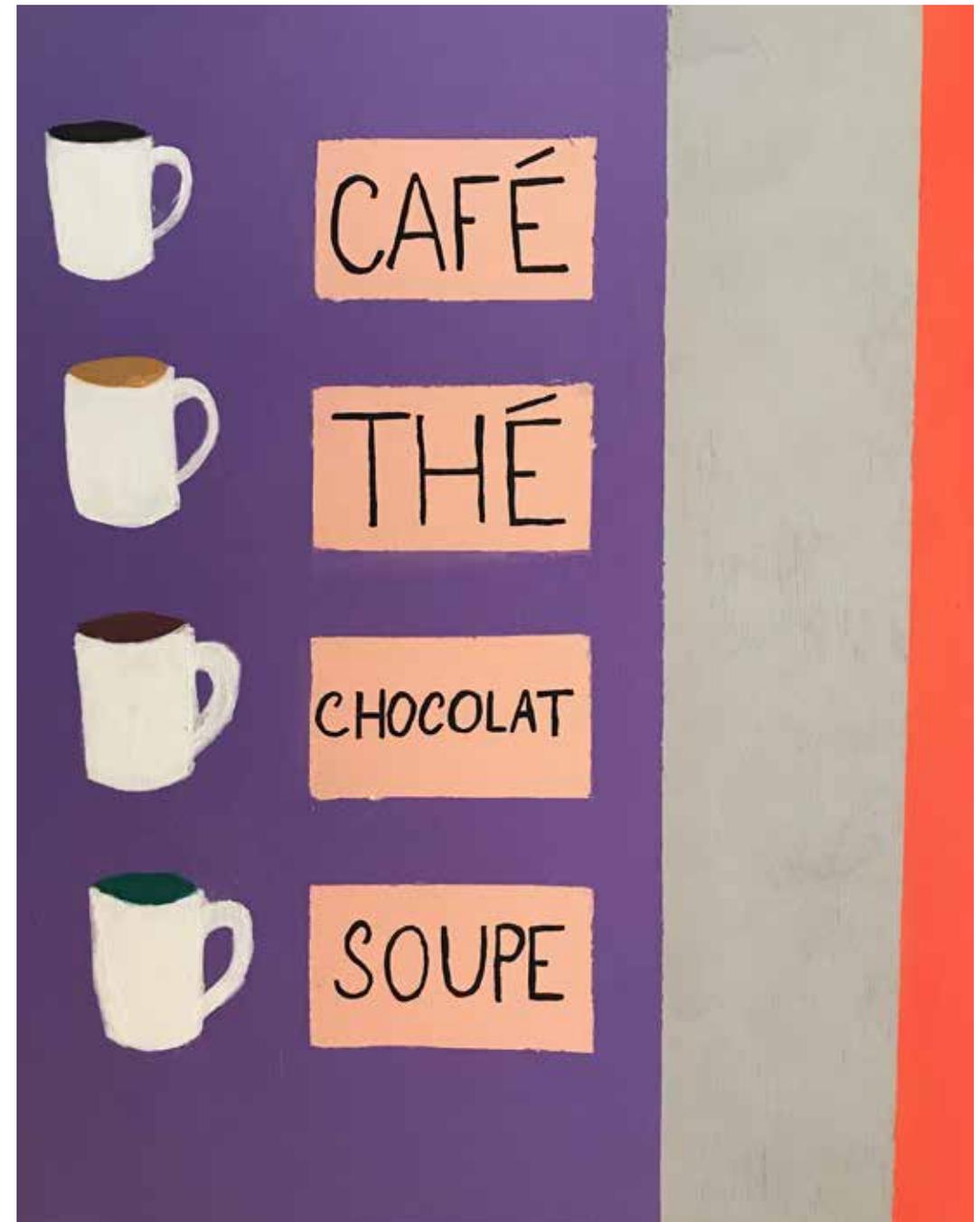
**2023** Exposition Bad Poetry, Le BBB, Toulouse

zoephilbert.fr  
Insta @zoe\_philibert

**Zoé Philibert** écrit des textes auxquels elle donne des formes graphiques et/ou performées. À travers la poésie, le manifeste, la punchline, la fanfiction, elle s'intéresse à des formes d'écriture codifiées et à des registres qu'elle transforme. Les rapports de groupe, de team, de club traversent l'ensemble de ses projets tant comme sujet que comme méthode de travail.

Pour *Molinum*, l'artiste a imaginé le *Café-Escargot*, une fusion inattendue entre une machine à café et un confessionnal, inspirée par des formes renouvelées de dialogue et d'écoute active. Lors de ses permanences au Centre d'art, l'artiste accueille les visiteur-euses autour d'une collation gratuite pour un échange anonyme. Le *Café-Escargot* se déplace aussi chaque semaine à la rencontre des habitant-es.

Ces échanges sont ensuite transformés en partitions-poèmes puis interprétés en compositions musicales par l'artiste Théo Hillion. Elles sont ensuite diffusées dans des cafés et bars de Montreuil pour des temps d'écoute collective. Les participant-e-s sont invité-es à venir reconnaître ce qui leur a été personnellement adressé.



Ci-dessus  
Café-Escargot,  
détail de la cabine d'écoute, 2023  
© Zoé Philibert

# LOÏS SZYMCZAK

## GOOD BYE MONTREUIL

2023, installation composée de plots de départ et gravas du stade nautique Maurice Thorez, photographies, aquarium, eau et résine

**Loïs Szymczak** est sportif professionnel. Après 15 ans de pratique du plongeur acrobatique, il intègre l'École des Beaux-Arts

de Paris en 2018. Son travail est à la lisière entre la pratique du sport et celle de l'art. Amener le sport à l'art et l'art au sport, mettre les piscines dans les œuvres et les œuvres dans les piscines. Ses productions nous parlent de son expérience singulière et questionnent la frontière entre ces deux mondes qu'il cherche à réunir. Il interroge le sport de haut niveau qui l'a vu grandir et qui l'a façonné. Le plongeur et la compétition sont le noyau dur de son travail. C'est autour de ces deux axes qu'il explore les techniques et matériaux.

Pour *Molinum*, l'artiste, dont la fréquentation du Stade Nautique Maurice Thorez est quasi quotidienne, rend à la piscine, qui va être entièrement réaménagée pour les Jeux Olympiques, un dernier hommage. Il a collecté sur le chantier de réaménagement, des fragments d'architecture, des rebuts du mobilier sportif, comme des souvenirs d'une histoire d'amour disséminés dans le centre d'art. Il lui écrit une lettre d'adieu, disséminée dans le centre d'art.

Ci-contre  
*Entrée à l'eau*, 2022  
Aquarium, eau,  
résine polyester, socle en acier  
©Victoria Tanto



© Aurélie Casse

**2016** qualification manquée pour les JO de Rio en plongeur acrobatique. Début d'une préparation mentale avec une psychologue du sport.

**2017** prise de recul qui le conduit à passer le concours des Beaux-Arts de Paris

**2018** Admission aux Beaux-Arts. Interruption de la carrière sportive

**2023** Plongeur dans la cour des Beaux-Arts pour le diplôme de fin d'études.

Reprise des entraînements pour la qualification aux JO de Paris 2024 et préparation d'une performance pendant la compétition.

Insta @loisszymczak





# ALIHA THALIEN

## ÇA ME REND TRISTE DE T'IMAGINER TRISTE AUSSI

2023, métal, latex, céramique

**2019-2021** DNSAP,  
Beaux-Arts de Paris

**2022-2024** Le Fresnoy  
- studio national,  
Tourcoing

**2022** *La Descente*,  
Confort Moderne,  
Poitiers

**2022** *Decorama*, Espace  
Voltaire, Paris

**2022** *Skeleton*  
*Architecture*,  
avec Leonor Parda,  
*In Extenso*, Clermont-  
Ferrand

**2023** *100% L'EXPO*,  
Grande Halle de la  
Villette, Paris

**2023** *Healbreaker*,  
Confort Mental, Paris

**2023** *Prix Renaud Victor*  
pour le film *Nos Îles*,  
Festival international  
de cinéma, Marseille

alihathalien.fr  
Insta @alihajactaest

**Aliha Thalien** explore la plasticité du texte, écrit ou dit, pensé ou chuchoté, spontané ou scripté. Elle réalise des films, des sculptures, des installations, des pièces sonores qui puisent dans une matière autobiographique qu'elle entremêle avec des fictions. Latex, céramique, résine, textile, cire, plâtre, métal accueillent des mots gravés, grattés, éparpillés, donnant lieu à une poésie fragmentaire, illisible ou accidentée. En donnant aux textes un volume, une présence matérielle dans l'espace, elle remet au centre ce qui est caché, ce qui est tu, et dévoile le marginal et l'invisible.

Pour *Molinum*, l'artiste a recueilli des notes et messages inachevés lors d'un appel à participation anonyme. Dans des fragments de cette matière

textuelle, l'artiste incorpore son écriture pour réaliser une peau en latex suspendue dans l'espace sur laquelle viennent s'accrocher ces bribes de vie glanées. Ce voile est accompagné de céramiques gravées, porte-clefs ou totems énigmatiques.

Ensuite, les notes recueillies sont mises en dialogue sonore dans une pièce méditative. Elle forment enfin une correspondance épistolaire diffusée après l'exposition par voie postale.

Ci-dessous  
*Un baiser violet*,  
2021  
dimensions variables.  
© Esteban Neveu Ponce



### ACCÈS

Centre Tignous d'Art Contemporain : 116, rue de Paris  
93100 Montreuil - M° ligne 9 - Station Robespierre  
Entrée libre

### HORAIRES

Le Centre Tignous d'Art Contemporain est ouvert  
durant les périodes d'exposition, du mercredi au vendredi  
de 14 h à 18 h, le samedi de 14 h à 19 h.  
Nocturne le vendredi jusqu'à 21 h. Fermé les jours fériés

### CONTACT

Cactignous@montreuil.fr  
01 71 89 28 00

### AGENDA & ACTUALITÉ

centretignousdartcontemporain.fr



### ORGANISER UNE VISITE

Scolaires, associations, entreprises : des visites commentées  
et adaptées sont organisées tous les jours de la semaine  
(hors ouverture au public).  
Contactez le responsable des publics  
01 71 89 27 98 - publics.tignous@montreuil.fr

### ACCESSIBILITÉ

Le Centre Tignous d'Art Contemporain s'engage pour l'accès  
de tous à la culture. Il est accessible à toutes les personnes  
en situation de handicap.



2023 - création graphique: atelier Le PasQueBeau

[centretignousdartcontemporain.fr](http://centretignousdartcontemporain.fr)

